الاربعاء 15يناير 2014 م 14ربيع الأول 1435هـ العدد 1256 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الأهرام الرياضى

وداعاً للرئيس الفرعون
واللى على راسه ريشة
أنورعبد ربه

في استطلاع الأهرام الرياضى

الرياضيون والفنانون

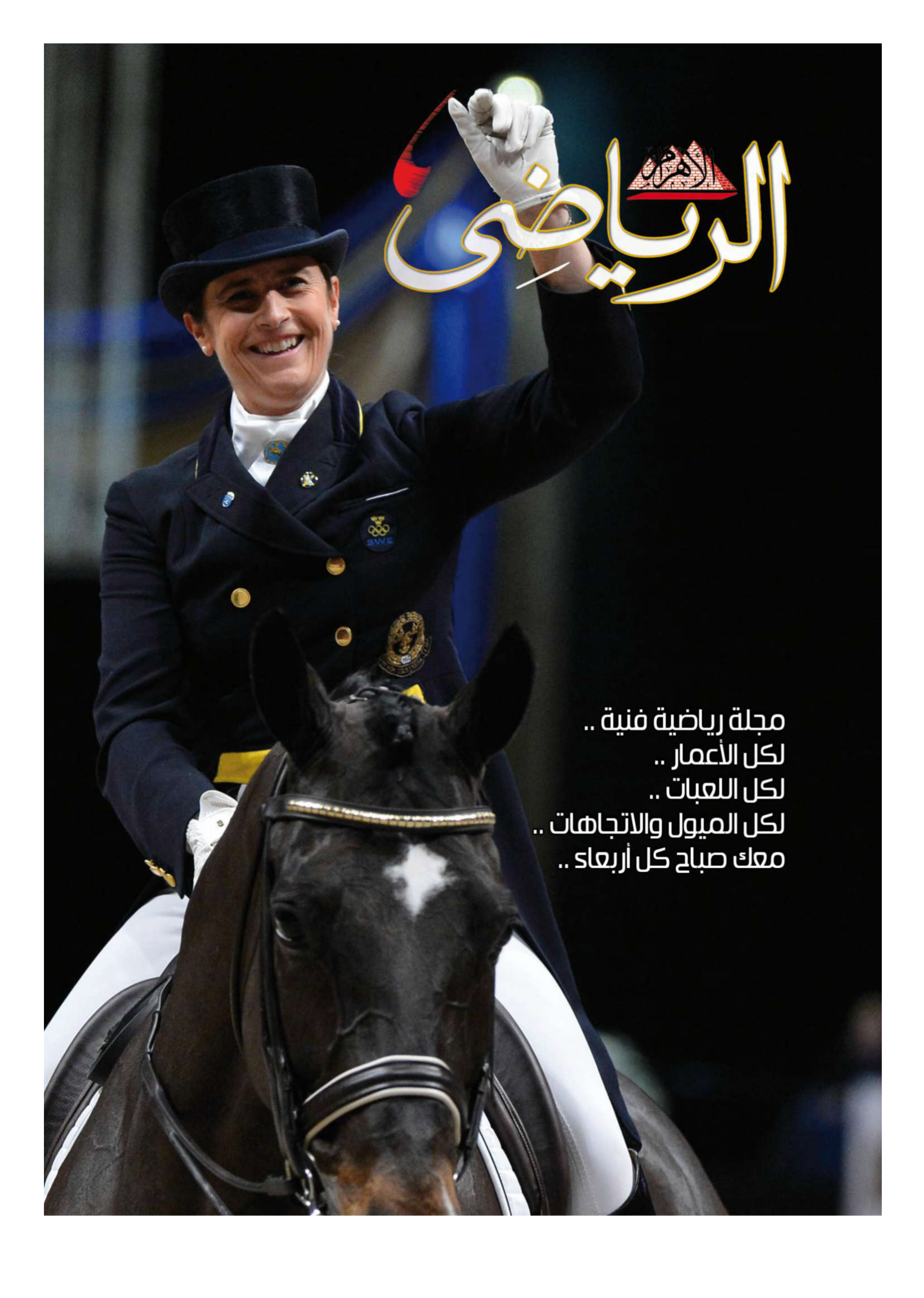
نعم للدستور

جمهورية مصر العربية

حرب الصقور تشتعل على إشارة البث

بالمستندات.. الحلقة المفقودة فى أزمة فلوس الدكتور

الدعوة للانتخابات فى الزمالك مضروبة


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**



وداعًا للرئيس الفرعون.. و«اللى على راسه ريشة»

حرصت كل الحرص على قراءة الدستور من أول ديباجته الأولى حتى آخر مادة فيه، حتى يكون رأيى وتصويتى عليه نابعا من معرفة كاملة بكل ما فيه، دون الحاجة إلى الاستماع لرأى ينقله لى أحد «على العميانى» أو شخص مغرض يستهدف إحداث بلبلة..

وأشهد أن ما جاء بمشروع الدستور الجديد لعام ٢٠١٣ أفضل كثيرا من كل الدساتير التى شهدتها مصر بدءا من دستور ١٩٢٣ ومرورا بدستور ١٩٧١ وانتهاء بدستور ٢٠١٢ الذى لم يكن يعبر عن كل فئات وأطياف المجتمع المصرى والذى كان من الممكن أن ينحرف بمصر إلى طريق لا يعلم إلا الله نهايته..

دستور مصر الجديد أكد بما لا يدع مجالا لأى شك أو لبس أن الإسلام هو دين الدولة وأن مبادئ الشريعة الإسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع، كما لم يحرم أصحاب الديانات السماوية الأخرى من حقهم فى الاحتكام لشرائعهم (المسيحية واليهودية) فيما يتعلق بأحوالهم الشخصية وشئونهم الدينية واختيار قياداتهم الروحية.. وفى هذا الشأن اتفق الجميع: أزهر وسلفيون وليبراليون وعلمانيون على هذه المواد الخاصة بالمسلمين وأصحاب الديانات الأخرى..

دستور مصر الجديد لم يغفل حقوق المعاقين وأبناء النوبة وسكان العشوائيات والأقزام والذين يعيشون تحت خط الفقر فى أعماق الصعيد وغيرها من المناطق العشوائية..

الدستور الجديد يدعم بقوة ومن خلال أكثر من مادة حقوق المرأة والشباب والعمال والفلاحين.. ويكرم شهداء الوطن ويرعى مصابى الثورة والمحاربين القدامى والمصابين وأسر المفقودين فى الحرب وما فى حكمها ومصابى العمليات الأمنية وأزواجهم وأولادهم..

الدستور الجديد يساوى بين المرأة والرجل فى جميع الحقوق، ويعلى من شأن وقيمة الأسرة كأساس للمجتمع، كما يرسى قيم ومفاهيم المواطنة والتسامح وعدم التمييز، وحق كل المواطنين فى التعليم والرعاية الصحية والتأمين الاجتماعى..

الدستور الجديد يؤكد على أن أموال المعاشات والتأمينات هى أموال خاصة، وهى وعوائدها حق للمستفيدين منها وتستثمر استثمارا آمنا من خلال هيئة مستقلة، ويلزم الدولة بضمان حقوق المسنين صحيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وترفيهيا وتوفير معاش مناسب يكفل لهم حياة كريمة.

الدستور الجديد يحدد لأول مرة نسبة من الناتج القومى الإجمالى للإنفاق الحكومى على التعليم والصحة.. ويحمى الملكية بأنواعها عامة وخاصة وتعاونية..

الدستور الجديد يؤكد على الحرية الشخصية للمواطنين ويجرم التمييز والحض على الكراهية، كما يجرم الاعتداء على جسد الإنسان أو تشويهه أو التمثيل به..

الدستور الجديد جعل حرية الفكر والاعتقاد مطلقة..

وعلى صعيد المهنة (الصحافة والإعلام) أعطاها الدستور الجديد حرية غير مسبوقة سواء من حيث إصدار الصحف بمجرد الإخطار، وعدم الرقابة عليها أو مصادرتها أو وقفها أو إغلاقها، وعدم فرض عقوبة سالبة للحرية فى الجرائم التى ترتكب بطريق النشر، مع الالتزام فى الوقت نفسه باستقلالية المؤسسات الصحفية ووسائل الإعلام بما يكفل حيادها وتعبيرها عن كل الآراء والاتجاهات السياسية والفكرية..

وبخلاف باب الحقوق والحريات والواجبات العامة، فإن أبواب سيادة القانون ونظام الحكم وسلطات الدولة المختلفة (قضائية وتشريعية وتنفيذية) والإدارة المحلية والقوات المسلحة والشرطة وأيضا باب الأحكام العامة والانتقالية، كلها كانت متوازنة وموضوعية مهما حاول البعض تصويرها للبسطاء من الناس على أنها سيئة.

الدستور الجديد يسمح بعزل رئيس الجمهورية ومحاكمته، ويسمح باتهامه بانتهاك الدستور أو بالخيانة العظمى ويوقفه عن العمل، وإذا ما أدين يعفيه من منصبه، وهو ما يخلصنا تماما وإلى غير رجعة من «الرئيس الفرعون» الذى كان يأمر فيطاع ويخطئ فيتغاضى الجميع عن أخطائه، وكأنه فوق الحساب.

الدستور الجديد يخول مجلس النواب حق اقتراح سحب الثقة من رئيس الجمهورية وإجراء انتخابات رئاسية مبكرة، وهو ما يعنى ويؤكد أيضا أن الرئيس - أى رئيس - ليس على رأسه ريشة.

الدستور الجديد - وعلى عكس ما حاول البعض تصويره بأنه يحاكم المدنيين أمام القضاء العسكرى - كان واضحا وضوح الشمس فى تحديد الحالات التى يحاكم فيها المدنيون عسكريا بصورة حصرية وهو حصر يرتبط بالجرائم التى تمثل اعتداء مباشرا على المنشآت العسكرية أو معسكرات القوات المسلحة أو ما فى حكمها أو المناطق العسكرية أو الاعتداء على معداتها أو مركباتها أو أسلحتها وذخائرها وأسرارها العسكرية وأموالها العامة، أو المصانع الحربية أو الجرائم المتعلقة بالتجنيد أو التى تمثل اعتداء مباشرا على ضباطها أو أفرادها بسبب تأدية أعمال وظائفهم، وفيما عدا هذه الأمور الحساسة لا يجوز محاكمة أى مدنى إلا أمام قاضيه الطبيعى...

وهناك مواد كثيرة أخرى لا تتسع المساحة للحديث عنها..

إنه فعلا وبمنتهى التجرد والحيدة والموضوعية دستور يصون كرامة المواطن وحريته ويحمى الوطن من كل ما يهدده، ويحول دون التفريط فى أى شبر من أراضيه، وهو بذلك يفتح أمامنا الطريق نحو مستقبل مشرق وغد أفضل.

إنه حقا دستور يفخر به كل مصرى وكل مصرية.. فهيا بنا جميعا إلى صناديق الاقتراع لكى نقول وبالفم المليان: نعم للدستور الجديد.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

الرياضيون قالوا نعم للدستور 8



مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



إكرامى ضحك على الجميع بمساعدة الخطيب

برغم أنه تم إعلان أن شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى جدد على بياض، فإن الحقيقة هى أن الحارس حصل على مليونين ونصف المليون جنيه فى الموسم، ولمدة موسمين وأنه تم الاتفاق بين إكرامى وإدارة الأهلى على إعلان التجديد على بياض لإحراج باقى اللاعبين أمام جماهير الأهلى.

إدارة الأهلى وإكرامى فوجئا بعلم الكثيرين بمبلغ التعاقد، مما جعلهم فى حالة حرج بالغة، خاصة أن المبلغ خالص الضرائب وهو ما يفتح الباب أمام زملائه لطلب التجديد بالمبالغ التى يطلبونها، علاوة على أنهم يؤكدون أن والده إكرامى النجم السابق كان له الفضل الأكبر فى هذه الصيغة التى تم بها التجديد والمبلغ الذى سيحصل عليه.

ما فعله إكرامى يعيد إلى الأذهان تمثيلية التجديد على بياض التى قام بها من قبل محمد أبوتريكة ووائل جمعة باتفاق مع الأهلى.

الطريف أن حارس مرمى الأهلى رفض الجلوس مع هادى خشبة مدير كرة القدم، مؤكدا أن طريقته فى التفاوض لا تعجبه، وفضل الجلوس مع محمود الخطيب نائب رئيس النادى، وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة.

بلاغ للنائب العام ضد مجلس درويش

قرر عدد من أعضاء نادى الزمالك تقديم بلاغ للنائب العام ضد مجلس إدارة الزمالك بتهمة إهدار المال العام، بعد إعلان هانى شكرى عضو مجلس الإدارة أن الأخير رفض عرضا قدمته إحدى الوكالات لشراء مباريات الزمالك فى الموسم الجديد منفردا مقابل ٧٥ مليون جنيه فى الموسم الواحد ولمدة ٣ مواسم.

وأثارت تبريرات المجلس العديد من علامات الاستفهام، فيما يتعلق بأن الزمالك فعل ذلك لتغليب المصلحة العامة للأندية، برغم أن النادى يعانى ضائقة مادية مستمرة منذ سنوات وأنه لابد من تغليب المصلحة الخاصة مثلما يفعل الأهلى الذى حصل على ٤١ مليونا فى مبارياته عن طريق إحدى الشركات.

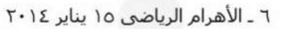
ويردد بعض الأعضاء أن د.كمال درويش رئيس المجلس الحالى لا يهتم بالنادى بقدر اهتمامه بتنفيذ تعليمات طاهر أبوزيد وزير الرياضة وأنه أصبح الخادم المطيع له لينفذ كل سياساته.



الزمالك يخدع إبراهيم صلاح

أكد بعض المقربين من أيمن يونس عضو لجنة التعاقدات بالزمالك أنه يتحفظ على عودة إبراهيم صلاح لاعب الفريق السابق والعروبة السعودى الحالى، لكنه فى الوقت نفسه يحاول صرف انتباه الأهلى عنه بعد أن دخل فى حسابات الجهاز الفنى للأخير.

الأهلى فتح خطا ساخنا مع صلاح، وعرض عليه الانضمام فى الصيف، لكن اللاعب مازال ينتظر عرضا رسميا من الزمالك، لكنه فوجئ بأن التصريحات الواردة من ميت عقبة كلام وردى ومن باب «تعشيم» اللاعب حتى لا يذهب للأهلى، خاصة أن الزمالك يرى أن رحيل اللاعب كان على شاكلة صبرى رحيل الذى انتقل للأهلى، وأنه لابد من أن يبيع النادى من باعه!



«المخابرات».. باب النجومية فى الأهلى

بدأ عبدالله السعيد لاعب وسط الأهلى يقلد محمد أبوتريكة نجم الأهلى المعتزل فى كل حركاته وسكناته، بعد قرار الأخير عدم الاستمرار، وتألق السعيد بصورة لافتة خلال المباريات الأخيرة.
السعيد يقلد تريكة فى طريقة تعامله مع زملائه داخل الملعب، حيث الكرات الثابتة وتخصصه فيها علاوة على أنه دأب خلال الأيام الأخيرة على الخروج من باب المخابرات، هروبا من المعجبين وبعض الإعلاميين الذين يتخيل أنهم سيطاردونه برغم ندرتهم!



جريمـــة فى شـــبرا

هكذا تحول ملعب كرة القدم بمدرسة التوفيقية الثانوية للبنين بشارع شبرا.
ويتردد بقوة إن هناك من يتعمد ذلك لتسقيع الأرض وبيعها والبناء عليها خاصة أن متر الأرض فى هذه المنطقة أصبح سعره أكثر من ١٠ آلاف جنيه.



Take Away

- عاد اسم باسم على مدافع المقاولون للظهور من جديد فى الأهلى للتعاقد معه خلال انتقالات الشتاء.
- محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى وجه اللوم إلى عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة بسبب صدامه مع بعض الإعلاميين.
- يوسف طاهر حارس مرمى الاتحاد المعتزل ومدرب حراس مرمى كوزموس الأمريكى قرر العودة إلى الإسكندرية بصفة دائمة بشرط حصوله على وظيفة بالنادى.

باسم على

فيسبوكى



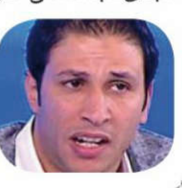
شوقى.. لايرد



شوقى غريب مدرب منتخب مصر امتنع عن الرد على كل من يطلبه فى أكثر من موقع تواصل اجتماعى، مكتفيا ببعض المكالمات فقط، غريب مستاء من الأداء الإعلامى حوله، لذا قرر الابتعاد.



عبدالعاطى يهدد



مجدى عبدالعاطى مدرب بتروجت دخل فى مشكلات مع بعض زملائه فى عمله الخاص، وقام بتهديدهم عبر صفحته بأنه لن يترك حقه مهما يكن.

المهدى المتفائل



المهدى سليمان حارس مرمى غزل المحلة أكد أنه متفائل بتقديم أفضل مواسمه منذ رحيله عن إنبى خاصة أن فاروق جعفر المدير الفنى للغزل مقتنع بإمكاناته.



.. بدت بشاير الاستفتاء علي الدستور.. المصريون في اندفاع جديد وكبير نحو الأفراح وتجاوز الأطراح.. إقبال متزايد وسط تحد هائل لمخاطر الإرهاب وقوي الظلام.. وإلي قلب الأحداث قفز الرياضيون بإقبال واضح وكبير.. فهم لأول مرة أصحاب مادة تضعهم ضمن الركب العالمي والميثاق الأوليمبي، وهم أيضا مع شعبهم في كل المكاسب والمزايا الأعظم في تاريخ العقود السياسية، تأكيدا للحقوق والحريات والعدالة الاجتماعية واحترام إرادة الأمة، ومحاسبة المسئول وإنصاف المظلوم والأخذ بأسباب التقدم وبناء المستقبل والارتقاء بالبحث العلمى وتكافؤ الفرص.. تلك ملامح الوثيقة التي التف حولها الشعب تحت عنوان "نعم للدستور":

الأهرام الرياضي


الرياضيون قالوا





فاروق جعفر: مبروك للرياضيين


مصطفى يونس


ضياء السيد




أشرف قاسم


أسامة خليل

أكد طاهر أبوزيد (وزير الرياضة) أن الدستور هو نتاج لثورة ٣٠ يونيو التى خرج خلالها المصريون على النظام من أجل قهر الظلم، وأن هذا الدستور يسعى لإعلاء كلمة العدل والمساواة، داعيا الشعب المصرى للتصويت عليه بنعم، مؤكدا أنه دستور كل المصريين وأنه أفضل دستور قدمته مصر عبر تاريخها، مضيفا أن الدستور يكفل حقوق كل المواطنين على الدولة وأنه دستور إعادة الكرامة لمصرنا الغالية.

ودعا المصريين للنزول بكثافة للتصويت معلقا "هننزل وهنقول نعم.. علشان بنحب مصر".

شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى أكد أن المشاركة فى احتفالية الرياضيين تدعيما للدستور واجب وطنى لجميع الرياضيين وواجب حتمى لرفعة الرياضة المصرية، وأقول بصوت عال نعم لدستور لم ينس أو يتناسى جميع أفراد الشعب المصرى بجميع طوائفه بما فيها الرياضة، وقد جاءت مشاركتى فى احتفال الرياضيين بالدستور تعبيرا عن مساندة الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى للدستور وما يحتويه من مواد وبنود تقدم للرياضيين ما لم يقدم لهم من قبل فى الدساتير السابقة.

وأكد فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة أن الرياضة فى الدستور نجاح كبير للرياضيين والوعى السياسى أصبح لدى جميع أفراد الشعب بمن فيهم الرياضيون بالطبع، ومن هنا أصبح الواجب والفرض والمطلوب من الرياضيين تدعيم الدستور والمشاركة بنعم حتى نسير على طريق الاستقرار ونتفرغ لتحقيق الإنجازات الرياضية التى أصبحت قريبة جدا بعد تنظيم الدستور لاختصاصات الوزارات والجهات والمؤسسات التابعة للدولة.

ويرى جمال عبدالحميد أنه فى السابق كانت الرياضة عشوائية وغير منظمة لأنها كانت تدار من خلال اللوائح غير الثابتة ووجهات نظر المسئولين ولكن الآن أصبح لها وجود فى دستور الثورة واكتسب الرياضيون ما لم يكن لديهم فى السابق بفضل ما تقدمه المادة الخاصة بالرياضة فى الدستور المصرى.

وبكلمات بسيطة معبرة قال الكابتن مصطفى يونس إن المشاركة فى الاستفتاء على الدستور بنعم تمنح الرياضيين ميزة لم تكن لهم فى السابق ويكفى أن تتضمن مادة الرياضة بالدستور أن الرياضة حق للجميع كما تلزم مؤسسات الدولة اتخاذ ما يلزم من تدابير لتشجيع وممارسة الرياضة، ونحن كرياضيين ومواطنين عاديين يكفينا ما تحقق من نجاحات شعبية ومهنية ودولية داخل الدستور.

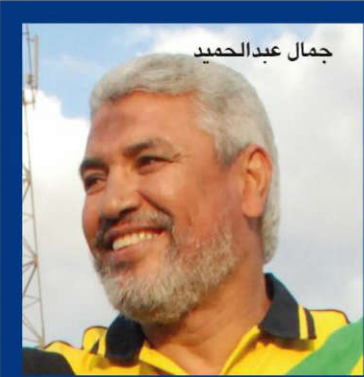
الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه يرى ضرورة خروج جموع المصريين لتقول نعم للدستور ثم بعد ذلك نقوم بعمل القوانين التى تنظم هذه المواد، ويضيف أن الأوان أن نفتح تفكيرنا للهيئات الخاصة وصالات التدريب التى يخرج منها أبطال للعبة وأن نعتبرها أماكن شرعية، لأن الهيئات الخاصة فى الخارج لها باع طويل، وأن الجدل على نظام السنوات الثمانى أصبح جدلا عقيما، ولا بد أن يكون رأى الجمعية العمومية هو الفيصل، ويجب على القائمين على الرياضة أن ينظروا بعين الاعتبار لباقى الألعاب وخاصة التى تحقق ميداليات عالمية ومنها رياضة الكاراتيه وعدم التركيز فقط على كرة القدم.

الدكتور حسنى عز الدين أستاذ الإحصاء وعميد كلية التربية الرياضية الأسبق يرى ضرورة أن ينزل الناس جميعا ويقولوا نعم للدستور ولا يخافوا من جماعة الإخوان المحظورة لأن جيشنا سيحمينا، أهم ما فى الدستور أنه أعطى حق المعاقين فى الحياة مثل أى مواطن آخر، وزيادة ميزانية التعليم والبحث العلمى والصحة، وأن الدستور أعطى للشعب الحق فى محاكمة رئيس الدولة إذا أخطأ، وأن الدستور الجديد يهتم بالرياضة كحق أصيل لكل مواطن وذلك لأول مرة فى دساتير مصر، وأن الدستور يمنع التعارض بين اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية والتنسيق بينهما وبين وزارة الدولة للرياضة، وأن الرقيب الأساسى للاتحادات الرياضية والأندية هى الجمعية العمومية وهى صاحبة الرأى الأول والأخير، وأشار الدكتور حسنى عز الدين أنه قرأ الدستور مرتين ولم يجد فيه خطأ واحدا ويشيد بجميع الأعضاء الخمسين الذين وضعوا هذا



إسلام الشاطر:
دستور الثورة شرف للرياضيين


إسلام الشاطر


جمال عبدالحميد



الدستور.
الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى للملاكمة وعضو اللجنة الأوليمبية المصرية ووكيل كلية التربية الرياضية يرى أنه موافق تماما بنسبة ١٠٠٪ على الدستور باعتباره حجر الزاوية لانطلاق مصر الحديثة، حيث إن هذا الدستور يعبر عن طموحات الشعب المصرى بجميع طوائفه، ويحقق آمالهم وطموحاتهم فى المستقبل من حيث الحياة الكريمة لجميع طوائف الشعب خاصة العمال والفلاحين وذوى الاحتياجات الخاصة، ولأول مرة يشير الدستور إلى أن الشعب المصرى وحدة واحدة، خاصة أنه يشتمل على مادة خاصة للرياضة هى المادة ٨٤، يعترف فيها بأن الرياضة من الأسس المهمة للشعب ويتيح الفرصة لممارسة الرياضة سواء على مستوى الرياضة للجميع أو المستوى التنافسى وفقا للمعايير والمواثيق الدولية، ويشير إلى أنه على ثقة تامة بأن التصويت بنعم سيتخطى ٩٠٪، لأن الشعب المصرى لأول مرة متوحد على كلمة نعم للدستور، وذلك من خلال اللقاءات العديدة التى نظمتها الأحزاب والهيئات المختلفة فى مصر، وتوحد على الدستور أيضا المسيحيون والمسلمون حيث جعل الدستور الدين لله والوطن للجميع، وتحيا مصر.
الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى للريشة الطائرة يحترم الدستور ويوجه الشكر للجنة الخمسين التى أعدت الدستور فى هذه الفترة التى تشهد عصرا جديدا وأول خطوة فى سلم بناء مصر الحديثة ويدعو كل الشرفاء للنزول لإبداء الرأى ويدعو جميع الرياضيين من لاعبين ومدربين وإداريين وحكام بالنزول والقول نعم للدستور، لأن الدستور تظهر فيه لأول مرة كلمة الرياضة للأسوياء وظهرت أيضا لذوى الاحتياجات الخاصة، نحن كرياضيين كنا نأمل منذ زمن بعيد أن يتم ذكر الرياضة فى الدستور وتكون الرياضة حقا أصيلا للمواطن المصرى، لأن الرياضة أساسا الغرض منها خلق المواطن الصالح.

أيمن عبدالحميد

د. أيمن عبدالحميد رئيس اتحاد الكاراتيه: نعم أولا ثم تعديل القوانين ثانيا

الدكتور محمد صبحى حسانين نائب أول رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات رئيس الاتحاد العربى للقوس والسهم نائب رئيس جامعة حلوان الأسبق يقول إنه راض تماما عن الدستور الجديد بصفة مبدئية ثم يتم بعد ذلك النظر فى بعض التعديلات منها أن تكون الرياضة إجبارية فى المدارس والجامعات، ونحتاج إلى تفاصيل أكثر فى التمثيل الدولى ورعاية الرياضيين. أهم شىء حاليا هو أن المركب تسير ويتم التصديق على الدستور لذلك يجب أن ننزل بسرعة ونقول نعم ثم بعد ذلك تأتى القوانين التى تعالج أى نواقص.
الدكتور علاء جبر سكرتير عام اللجنة الأوليمبية رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للقوس والسهم عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى يقول إنه حتى من غير مادة الرياضة كان سيخرج ويقول نعم للدستور من أجل الاستقرار، وأنه يعتبر أن هذا الدستور من أفضل الوثائق التى جاءت مصر منذ عام ١٩١٩، وأن مستقبل مصر فى هذا الدستور حيث إنه شامل بنسبة ٩٩٪ ويهدف إلى استقرار البلاد، ويرى ضرورة أن تكون هناك رؤية مستقبلية لمصر فى غضون السنوات العشر المقبلة، لذلك قبل وضع القانون يجب أن نضع رؤيتنا واستراتيجيتنا تجاه الرياضة وخطة لمدة ١٠ سنوات مقبلة، ويجب وضع المنهاج حتى تكون سياسة دائمة ومستقرة يتم العمل بها كسياسة عامة للدولة ولا تتغير بتغير الحكومات والوزارات.
د. كمال درويش رئيس نادى الزمالك قال إنه سيقول نعم للدستور لأن الدولة وضعت فى أولوياتها الاهتمام بجانبين أساسيين يمثلان قوام الدولة وهما الصحة والتعليم ولأنه وضع نسبا عالية من الناتج القومى للمحافظة على المواطن المصرى من الناحية الصحية والتعليمية، مضيفا أنه دستور معاصر يتماشى مع الأفكار العلمية ويهتم بالبحث العلمى.
وعن الجانب الرياضى يرى درويش أنه لأول مرة تلتزم الدولة تجاه المواطن المصرى بحقه فى ممارسة الرياضة وتتكفل بالمنشآت التى تمكنه من هذه الممارسة، والنقطة الثانية رعاية الموهوبين رياضيا والعمل على رفع كفاءتهم صحيا وبدنيا وعلميا وماديا وهذا فى حد ذاته إنجاز، أما الإنجاز الثالث فهو الخاص بالتنظيمات الأهلية ومراعاتها ومساعدتها على القيام بواجباتها وتحقيق أهدافها، والجانب الرابع المهم هو إيجاد آلية لفض المنازعات طبقا للأنظمة الدولية، وهذه أربع نقاط نقلت الرياضة للأمام.
وأكد رئيس نادى الزمالك أنه كان مشاركا مع غيره فى وضع هذه المادة التى عبرت عن الجماعة الرياضية بشكل جيد لمصلحة المواطن المصرى فى المقام الأول.
واختتم درويش بأنه سيقول نعم للدستور لكل الأسباب السابقة بالإضافة إلى الاهتمام بالملكية






علاء جبر


الدهشورى حرب


أسامة عرابى


خالد القوصى


إكرامى

الدهشورى حرب: ألف نعم للدستور

الفكرية وحرية الإبداع والفكر، واحترام الرأى والرأى الآخر.

اللواء الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق يقول إن الميزة الأساسية فى دستور ٢٠١٤ أنه يتماشى مع ثقافات وموروثات الشعب المصرى، وقد اتضح ذلك خلال كتابته ومناقشة لجنة الخمسين لكل بنوده والتى كان بداخلها الكثير من الاعتراضات فى بداية الأمر وأثناء وبعد كتابة الدستور اجتمع جميع أفراد اللجنة على جميع البنود ليتم الإعلان عن الدستور بموافقة جميع الأعضاء، ولذلك أقول مبروك لمصر والمصريين الدستور الشامل الذى لم يترك مهنة أو نشاطا أو خدمة إلا وأشار إليها ونظم عملها.. ومن كل ذلك أقول ألف نعم للدستور وليس نعم واحدة.

وقال د.جمال محمد على المدير الفنى لمنتخب ٩٨ وعميد كلية التربية الرياضية بأسيوط والذى شارك فى اقتراحات مواد الرياضة فى الدستور عندما كان فى العريش بأحد اجتماعات عمداء الكليات بجامعة قناة السويس التى كان رئيسها أحد أعضاء لجنة الدستور، إن مادة الرياضة فى الدستور رقم ٨٢ تكفل الدولة رعاية الشباب والنشء، وتعمل على اكتشاف مواهبهم، وتنمية قدراتهم الثقافية والعلمية والنفسية والبدنية والإبداعية، وتشجيعهم على العمل الجماعى والتطوعى، وتمكينهم من المشاركة فى الحياة العامة.

وأضاف على أن هذه المادة من مميزاتها تنمية المواهب ورعاية الناشئين، وعلى الدولة مسئولية كاملة فى كفالتهم بالكامل من ناحية توفير المنشآت التى تسهم فى صقل مواهبهم وإعداد القيادات والمناهج العلمية وبدنيا وثقافيا، وهناك جانب آخر مرتبط بالأندية والهيئات الرياضية أو العمل التطوعى، الذى يشمل مجالس إدارة الأندية وهى الخاصة بالمادة ٨٤ والتى تنص على أن ممارسة الرياضة حق للجميع من الطفولة إلى الكهولة وفى الوقت نفسه تتضمن الاهتمام برياضة البطولة وهذا ما نحتاج إليه للنهوض بالرياضة والرياضيين، واكتشاف الموهوبين رياضيا ورعايتهم، فالدولة ألزمت نفسها بإقامة مؤسسات رياضية لاكتشاف الموهوبين والصرف عليهم ورعايتهم، مؤكدا أن تنظيم شئون الرياضة والهيئات الرياضية الأهلية وفقا للمعايير الدولية وكيفية الفصل فى المنازعات الرياضية يعنى أنه لابد من تغيير قانون الرياضة المصرى بما يتناسب مع المعايير الأوليمبية والاتحادات الدولية، وأنه أحد أعضاء تغيير ذلك القانون، واختتم حديثه بأنه لو كان يملك التصويت بنعم للدستور مرتين فسيفعل ذلك.

دكتور عمرو أبو المجد يرى أن المواد الخاصة بالرياضة فى الدستور مناسبة لأنها ركزت على اكتشاف الموهوبين ورعايتهم ولم تقتصر فقط على اللاعبين ولكنها اشتملت أيضا على المدربين والإداريين وجميع الفئات الرياضية، موضحا أنه سيقول نعم للدستور لأنه موافق عليه بشكل عام لأنه توافقى وتمت مناقشته بشكل موضوعى بعيدا عن المصالح الشخصية.

يقول علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة أنا سعيد جدا بمادة الرياضة الموجودة فى الدستور وسوف أصوت بنعم للدستور لأن وجود مادة خاصة بالرياضة فى الدستور شىء جيد ومهم ومشرف ولا أستطيع غير أن أقول شكرا للجنة الخمسين لأنها وضعت الرياضة المصرية فى اعتبارها مما سوف يحل مشكلات كثيرة كنا نعانى منها وخاصة أن هذه المادة سوف تتبع كل المعايير والمواثيق الدولية وخاصة الميثاق الأوليمبى إضافة لوجود محكمة رياضية تفصل فى كل المشكلات التى تعوق تقدم الرياضة المصرية..

ويضيف مشرف أنا حاليا خارج مصر وقد غيرت موعد عودتى لمصر حتى أستطيع المشاركة فى الاستفتاء وسوف أقول نعم للاستقرار والتقدم.

وتضيف لمياء صقر رئيس اتحاد الجمباز مادة الرياضة الموجودة فى الدستور الجديد لا أستطيع أن أقول عليها غير أنها شىء جميل وأكثر من رائع لأنها تفتح الأبواب أمام الرياضة لكى نتقدم لأن هذه المادة تجمع كل المطالبات الخاصة بالرياضيين إضافة إلى أن هذه المادة تؤكد على أهمية الرياضة والاحتراف وتشجع على ممارسة الرياضة ورعاية الموهوبين، خاصة أنهم اهتموا بوجود المحاكم لفض المنازعات الرياضية..

وتقول صقر كان عندى سفر للخارج وقد قمت بتأجيل السفر عدة أيام حتى أستطيع المشاركة فى الاستفتاء على الدستور وسوف أنزل من أول يوم وأقول نعم للدستور وأنا لا أشعر بالقلق



د.علي حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة:
الرياضة لأول مرة في الدستور

حسن الشاذلي



على حسب الله

صفوت العالم

الدكتور صفوت العالم:
اخدم نفسك وشارك فى الاستفتاء

مما يحدث فى الشارع المصرى لأن مصر أمان وسوف تظل فى أمان وتقدم.
ويضيف المهندس خالد القوصى نائب رئيس اتحاد السلة مادة الرياضة الموجودة فى الدستور خطوة رائعة وجميلة ناحية التقدم ولكن كنت أرغب فى أن تتم إضافة شيء بسيط ويكون مكتوبا بوضوح فى الدستور وهو إلزام المدارس والجامعات بالرياضة مثلما كان يحدث زمان لأن وجود الرياضة بالمدارس أهم من وجودها فى الأندية حتى نستطيع توسيع القاعدة الرياضية.. ويضيف القوصى كنت أرغب فى أن تكون مادة الرياضة بالدستور الجديد فيها إلزام بنسبة مثلا ١ فى المائة من الدخل القومى يذهب للرياضة مثل المادة الخاصة بالبحث العلمى ورغم كل ملاحظاتى فسوف أشارك فى الاستفتاء وسوف أصوت بنعم للدستور.
أما الدكتور حافظ الغندور رئيس اتحاد الكانوى والكياك فيقول: نعم للدستور أكيد حتى نتقدم خطوة للأمام وتسير خارطة الطريق كما تم وضعها ولا أستطيع أن أقول عن مادة الرياضة فى الدستور إننى أشعر بالسعادة والفرح لأن هذا ما كنا نحلم به منذ زمن لأن وجود مثل هذه المادة يعنى الاهتمام بالرياضة فى المدارس مما يترتب عليها خلق جيل جديد من الشباب الواعى والسليم صحيا وبدنيا ونفسيا وهو يعنى بناء مجتمع قوى ويضيف الغندور أن نعم للدستور هى الحل وأنه لا يصح غير الصحيح.
وتقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن مادة الرياضة فى الدستور تعتبر إنجازا كبيرا وأنا سعيدة جدا بوجود مادة مهمة تخص الرياضة وهذه المرة الأولى فى تاريخ الرياضة المصرية وحتى ولو كنا نريد إضافة شيء لهذه المادة ممكن أن يحدث كما قال عمرو موسى رئيس لجنة الخمسين إن الدستور ليس قرآنا ويمكن تعديل أو إضافة شيء له فى ظل وجود البرلمان وأهم شيء أحب أن أسجل إعجابى به فى المادة وهو الالتزام بالمواثيق الدولية فى الرياضة ولهذا سوف أصوت بنعم للدستور وأتمنى أن يكون الإقبال كبيرا على المشاركة حتى نتقدم ونسير بمصر للأمام.
وأشار خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى إلى أن الدستور يعيد للرياضة المصرية دورها مع المواطنين، وهو ما يعنى أنها ستنتقل إلى آفاق أفضل وأرحب، لأن الاهتمام محليا يؤدى إلى التفوق عالميا، مضيفا أن دستور مصر سيكون رائعا.
وبرغم انشغاله الشديد مع فريقه أهلى بنى غازى الليبى فى معسكر بالإسكندرية حتى إنه لا يستطيع الذهاب إلى منزله بالثغر فإن طارق العشرى تحدث بصورة رائعة عن الدستور الجديد، مشيرا إلى أنه يحقق طموحات المصريين فى دعم الاستقرار المطلوب.
وأضاف العشرى أنه قرأ بعض المواد التى رأى أنها تكفل الحرية وتعيد الكرامة للشعب المصرى بعد سنوات من عدم الاستقرار، مؤكدا أن دعم مصر يبدأ من جملة نعم للدستور.
وحول مادة الرياضة التى يتضمنها الدستور أشار العشرى إلى أنها تنقل مصر فى هذا المجال إلى آفاق أفضل، متوقعا أن الرياضة المصرية ستكون منافسة شرسة فى كل اللعبات خلال سنوات قليلة خاصة أن الجوانب التى تهم الفرد حازت اهتماما خاصا من المشرع.
أسامة خليل نجم الإسماعيلى الأسبق يرى أن الدستور يخدم الفرد الرياضى بشكل واضح جدا كما يخدم جميع فئات الشعب المصرى، فعلى المستوى الوطنى يقدم الدستور للمواطن العادى جميع سبل الراحة والحياة الكريمة من العلاج والتعليم والبحث العلمى الذى تخصص له الدولة عشرة فى المائة من الناتج القومى وذلك من أجل التقدم والرقى، والمادة رقم ٨٤ من الدستور الخاصة بالرياضة تمنح المواطن الرياضى المصرى حقوقا كثيرة جدا منها اكتشاف ورعاية الموهوبين رياضيا، بالإضافة لحق جميع أفراد الشعب المصرى فى ممارسة الرياضة وتوفير أفضل السبل لتحقيق ذلك، وتنظيم العلاقات بين المؤسسات والهيئات الرياضية وفض المنازعات، وكل ما سبق بنود جديدة لم تظهر فى دساتير مصر السابقة، كما أن الدستور بوجه عام يتماشى مع التطور التاريخى للمواطن المصرى الذى صنع ثورتين عظيمتين ليفرض ما يريده ويتمناه لنفسه ولأولاده من بعده.. ومن غير شك فإن تلك الحقوق المكتسبة للرياضى المصرى فى الدستور الجديد تحفز الجميع على التقدم الرياضى على كل المستويات وخصوصا بعد تنظيم العمل بين اختصاصات جميع الهيئات والمؤسسات الرياضية، ومضمون وزارة الدولة لشئون الرياضة فى الدستور هى الإدارة المركزية العليا للرياضة المصرية.
مجدى عبد الغنى رئيس جمعية المحترفين






جمال محمد على

فكرى صالح

عمرو أبو المجد


سامى الشيشينى




مجدى عبدالغنى


شوقى غريب

المصريين يرى أن الدستور سيؤدى إلى الاستقرار وانطلاقة للأمام لكى تعمل المؤسسات بكامل طاقتها وبفكر جديد، مبديا رضاه عن المواد الخاصة بالرياضة لأنها جاءت طبقا للوائح والقواعد الدولية وهى بذلك ترفع يد اللجنة الأوليمبية عن حكم الرياضة المصرية، لأن الفصل فى المنازعات بين الأندية واللاعبين سيكون طبقا للقوانين الدولية وهو ما يحتم علينا تغيير قانون الرياضة بما يتماشى معها.. مشيرا إلى أن الدستور اهتم بالنشء ورعايتهم وجعل الرياضة حقا لكل مواطن وألزمت الدولة نفسها بتوفير المنشآت التى تكفل ذلك.

وقال أحمد حسن مدير الكرة بالمنتخب الوطنى الأول إن لديه قناعة بأن وضع دستور لنا ولأولادنا وللمستقبل هو شيء مهم ولكنه يرى أن الدستور أولا وأخيرا هو شيء يتغير مع الوقت وتغير الظروف والأماكن والأزمنة وكل شخص يعبر عن رأيه ولكن ما يشغله هو أن يجتهد الناس ويعملوا وهو ما سينهض بالوطن فى طريق التقدم، فالدستور يحفظ حقوق الناس، وإذا لم يعمل الناس بما هو موجود فى الدستور فسيصبح حبرا على ورق، فهو يتضمن الاهتمام بالصحة على سبيل المثال إذن لابد من وجود مستشفيات وأطباء يعملون لهذا الغرض، لذا على الجميع أن يجتهد ويتقن عمله وفى هذه الحالة يكون للدستور قيمة كبيرة عمليا فى المجتمع من خلال عملنا.

وعن مادة الرياضة قال حسن هى جيدة ولكنه كان يتمنى أن تكون أفضل من ذلك، مضيفا أنه سيشارك فى التصويت وسيؤيده لأسباب كثيرة منها أنه من المهم أن يكون إيجابيا، بالإضافة إلى توجيه رسائل قوية للداخل والخارج لأن هناك من يتوهم أن ما حدث فى مصر هو انقلاب، لذلك لابد من المشاركة بإيجابية وحرية وديمقراطية بغض النظر عن أى نتيجة سيكون أكبر رد على كل من أساء للبلد فى الفترة الأخيرة.

وأبدى عبد الرحيم محمد مدرب الزمالك الأسبق سعادته بوجود مادة الرياضة فى الدستور التى من خلالها ستساعد الرياضيين فى الانتقال من رياضة الهواية إلى رياضة البطولة والارتقاء بها لأنها تهتم بالنشء وتجعل الرياضة حقا لكل مواطن.

وأضاف عبدالرحيم أن الدستور سيرتقى بالحياة المصرية فى كل المجالات، وسيؤدى إلى نقلة حضارية ويعيد المصريين إلى سابق عهدهم متقدمين فى كل المجالات لأنه يدعو الجميع إلى العمل لكل ذلك سأقول نعم للدستور.

طارق يحيى أبدى موافقته على الدستور الحالى مؤكدا أنه يثق تماما فى الأفراد الذين ناقشوه بداية من رئيس اللجنة ومعه باقى الأعضاء لكنه يرى أن المادة المتعلقة بالرياضة لم تضف شيئا جديدا ولم تهتم كثيرا بالرياضيين تماما مثلما كان الحال فى الدستور السابق.

إكرامى أثنى كثيرا على الفقرة الرياضية الموجودة بالدستور موضحا أنها لبت طموحه على المستوى الشخصى وكذلك طموحات الرياضيين بشكل عام وهو ما لم يحدث فى الدستور السابق، مؤكدا أنه سيقول نعم للدستور لأنه استطلع جميع آراء الفقهاء حوله سواء رجال الدين أو القانونيين أو السياسيين أو المفكرين وكذلك باقى المتخصصين فى المجالات الأخرى لذا فهو مقتنع تماما بالدستور الحالى.

خالد جاد الله رحب بالفقرة الرياضية التى تناولها الدستور الحالى، مشيرا إلى أن الرياضة المصرية كانت مهمشة تماما طوال السنوات الماضية نتيجة لعدم إدراجها بالشكل المناسب ضمن الدساتير السابقة، لكنها الآن أصبحت موجودة بالشكل الذى يليق بالرياضيين، مؤكدا أنه سيقول نعم للدستور لأن تصويت الأغلبية بالموافقة يعطى مؤشرا إيجابيا للاستقرار فى كل مؤسسات الدولة وهذا يعطى دافعا قويا للبدء فى مرحلة البناء من جديد.



أحمد حسن:
العمل مهم حتى لا يصبح حبرا علي ورق


أحمد حسن


خالد مرتجى




طارق يحيى

حسن الشاذلى عبر عن ارتياحه للفقرة الرياضية بالدستور لأنها أظهرت نواحى جديدة لم تكن مدرجة فى الدستور السابق بالإضافة إلى أن وجود هذا البند اعتراف صريح من جانب الدولة بالرياضة والرياضيين بوجه عام بعد أن كانت الرياضة المصرية غير معترف بها من قبل، مشيرا إلى أنه سيوافق على الدستور لأنه عالج جميع الأخطاء التى كانت موجودة فى الدساتير السابقة بالإضافة إلى أنه لاقى إقبالا كبيرا من معظم التيارات الأخرى.

ضياء السيد تمنى أن تستحوذ الرياضة على جانب كبير فى الدستور من حيث الاهتمام بنطاق واسع لأنها لم يكن وجودها بشكل كاف فى الدستور السابق، مشيرا إلى أنه سيوافق على الدستور لعدة اعتبارات أهمها أنه توافقى بشكل كبير بالإضافة إلى أنه استغرق وقتا طويلا لتتم مناقشته بشكل جيد.

أسامة عرابى مؤيد بدرجة كبيرة للفقرة الرياضية الموجودة بالدستور الحالى مؤكداً أن الدستور أعطى للرياضيين حقوقهم ولكن يبقى أن يتم تفعيل هذه البنود من خلال تنفيذه بشىء من الدقة والاهتمام دون إغفال، مثلما كان يحدث فى الدساتير السابقة، ويوضح أنه مقتنع بنسبة كبيرة بمعظم بنود الدستور بشكل عام بعدما استقى معلوماته من وسائل الإعلام بالإضافة لثقته الكبيرة فى جميع أعضاء لجنة الدستور التى تحظى لديه بمصداقية كبيرة لذا فهو سيقول نعم للدستور.

عصام مرعى اعتبر أن الدستور الحالى سيحقق جميع طموحات الشعب لأنه ركز على الطبقات المنعدمة والفقيرة والتى لم تحصل على حقوقها من قبل، مضيفا أن الدستور تم تشكيله باحترافية شديدة من جانب اللجنة التى قامت بإعداده مما جعله يخدم جميع الفئات وأبدى رضاءه التام عن الفقرة الرياضية الموجودة بالدستور لأنها أشارت إلى ثلاثة جوانب وهى اكتشاف المواهب الرياضية ورعايتهم ووجود قانون للرياضة يطبق على الجميع دون استثناء وكذلك النزاعات الرياضية يتم الفصل فيها طبقا للوائح والقوانين الدولية.

أشرف قاسم يرى أن المادة الرياضية بالدستور أعطت الحق للجميع فى ممارسة الرياضة بالإضافة إلى أن القانون سيتيح التفاعل بين المنظومة الرياضية سواء الأندية أو الاتحادات الرياضية أو اللجنة الأوليمبية مع باقى الهيئات الرياضية الأخرى من أجل أن يكون للرياضة المصرية دور إيجابى فى المرحلة المقبلة، مضيفاً أنه سيقول نعم للدستور لأنه من وجهة نظره يرى أنه اهتم بجميع فئات المجتمع المختلفة متوقعا أنه سيوافق عليه نسبة كبيرة من قطاعات الشعب.

فكرى صالح سيدلى بنعم للدستور موضحاً رأيه بالبند المتعلق بالفقرة الرياضية بأنه اهتم بالرياضة والرياضيين بوجه عام وهذا فى حد ذاته شىء إيجابى للرياضة المصرية، مشيرا إلى أن الدستور الحالى أفضل بكثير من دستور ٢٠١٢ لأنه اهتم بجميع الفئات ولم يستثن أحدا بعكس الدستور السابق الذى أغفل مجالات كثيرة.

ويطالب الدكتور صفوت العالم بتعظيم المشاركة فى الاستفتاء على الدستور بغض النظر عن نعم أم لا، لأننا صنعنا ثورتين كبيرتين فى فترة وجيزة حتى نصل إلى الدستور الحالى ولذلك يجب أن ننتهز الفرصة ونعبر عن رأينا بكل صراحة لأننا بذلك نخدم أنفسنا ونساعد الأجيال القادمة على الاستقرار وتنمية مواهبهم والعمل على التقدم والازدهار رياضيا وعلميا واقتصاديا وكل ذلك يأتى من الاستقرار وتنظيم العمل بين مؤسسات ووزارات الدولة.

إسلام الشاطر لاعب الأهلى الأسبق يقول نعم للدستور.. نعم للاستقرار.. وألف نعم لمادة الرياضة التى يتضمنها دستور ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣.. ودستور الثورة يعتبر شرفا للرياضيين جميعا لأنه ولأول مرة يتضمن دستور لمصر مادة خاصة بالرياضة والرياضيين، ومعظم الرياضيين الذين أعرفهم وأتعامل معهم يؤكدون ذلك كما يؤكدون على ضرورة المشاركة فى استفتاء الدستور بنعم لأنهم بذلك يخدمون أنفسهم كما يقدمون للأجيال القادمة الاستقرار الرياضى، والميزة الأساسية فى دستور المستقبل من وجهة نظرى هى الإشارة لأهمية الرياضة فى حياة الفرد مع توفير السبل الخاصة لممارسة الرياضة لكل أفراد الشعب لأن المعادلة المعروفة للجميع تقول إن العقل السليم فى الجسم السليم.

سامى الشيشينى أبدى رضاءه عن الدستور لأنه اهتم بجميع قطاعات الشعب فلاحين وعمالا، ويرى أنه أعاد له حقه فى نزاعه مع الدولة على ملكية قطعة أرض مع المؤسسة العسكرية، حيث ينص الدستور على حق الفرد فى استرداد حقوقه إذا تعارضت مع مؤسسات الدولة، ولو من خلال التعويض، مضيفا أنه فور إقرار الدستور سيتوجه للمحكمة لرفع دعوى للحصول على حقه.

وقال إنه سيقول نعم للدستور، مشيرا إلى أنه برغم عدم قراءته لبنود الدستور كلها حتى الآن فإنه واثق من أن واضعيه سيراعون كل الأبعاد لمصلحة مصر.

أجرى الاستطلاع:

محمد يوسف- يحيى فوزى
أمل رشوان - محمد السقا - أحمد رشاد



مستندات تنشر لأول مرة

الحلقة المفقودة في فلوس حسن مصطفى

لم يأت د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد إلى القاهرة للدفاع عن نفسه فى قضية أثبت القضاء براءة ذمته منها وأغلق ملفها قبل سنوات.. ولم يزر عاصمة المعز للهجوم على شخص وزير الدولة للرياضة، ولا للرد بالمستندات على الاتهامات التى تعمد طرحها على الساحة الرياضية فى هذا التوقيت.. بل جاء ليقف إلى جوار الرياضة المصرية فى محاولة للخروج بها من كبوتها بإيجاد حل لكل المشكلات العالقة التى قد تكون سببا فى فرض حظر دولى على المنتخبات الوطنية الأوليمبية بعدما ثبت بالدليل التدخل الحكومى ومخالفة الميثاق الأوليمبى:

سيد هنداوى

الأسرار التى دفعت وزير الرياضة إلى تفجير هذه القضية فى هذا التوقيت

لماذا جاء رئيس الاتحاد الدولى لليد من دبى للقاهرة؟. وماذا يحمل فى اجتماعه بالمسئولين الدوليين على هامش الأوليمبياد الشتوية؟!

عزيزي السيد الرئيس مصطفى،

بعد المناقشة التي تمت اليوم في دبي بين رئيس اتحاد الاتحادات الدولية للالعاب الاوليمبية الصيفية (ASOIF) السيد "فرانسيسكو ريتشي بيتي " و سيادتكم بخصوص اجتماعكم المقبل هذا الاسبوع في مصر مع الاتحادات الوطنية المصرية التابعة للاتحادات الاوليمبية الدولية المعنية.

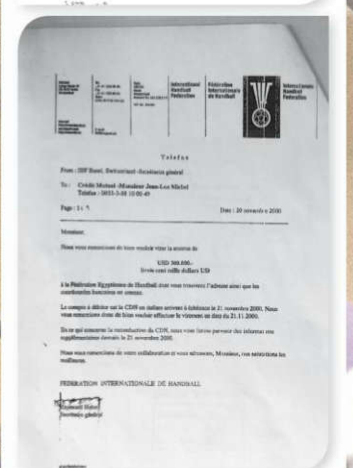
... يسرني ان اؤكد ان الرئيس "ريتشي بيتي" سيكون سعيدا بأن تتحدث بالنيابة عن اتحاد الاتحادات الدولية للالعاب الصيفية (ASOIF) لطرح وتقديم وجهات النظر الخاصة باتحاد الاتحادات الدولية للالعاب الصيفية (ASOIF) خلال هذا الاجتماع.

... وبحكم منصبكم كعضو مجلس ادارة اتحاد الاتحادات الدولية للالعاب الصيفية (ASOIF) فأنك على علم بموقف منظمتنا (ASOIF) واعضائها بخصوص اهمية الالتزام بالميثاق الاوليمبي، وكذلك موقف اللجنة الاوليمبية الدولية في حماية استقلالية الاتحادات الدولية والهيئات الاهلية الاعضاء التابعين لها مع اهمية احترام جميع لوائحهم.

... من اهم الاولويات ضرورة إحداث تقدم سريع في مصر لتطبيع الموقف الرياضي بما يتمشى مع لوائح الاتحاد الدولية المعنية لخدمة اللاعبين والهيئات الاهلية الرياضية ، ولديكم الدعم الكامل من اتحاد الاتحادات الدولية للالعاب الصيفية (ASOIF) في مساعيكم من اجل المساعدة في معالجة الامور وذلك في اجتماعكم مع الاتحادات/ المنظمات المصرية الوطنية خلال هذا الاسبوع .

اطيب التحيات

اندرو ريان



International Handball Federation

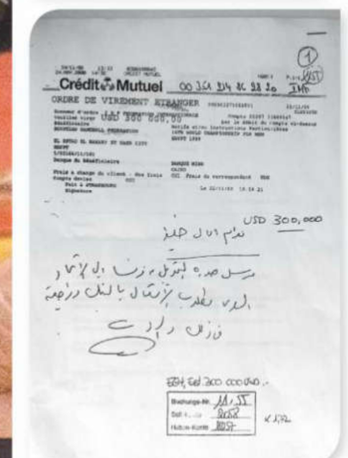
Fédération Internationale de Handball

Telefax

Page : 1 / 5

USD 300.000.-

FEDERATION INTERNATIONALE DE HANDBALL



Crédit Mutuel

ORDRE DE VIREMENT ETRANGER

USD 300,000

رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد يتحدى بالمستندات

قبل شرح تفاصيل تلك القضية التى جدد وزير الدولة للرياضة طرحها رغم إغلاق ملفها منذ سنوات سوف نتوقف قليلا أمام ما قاله د.حسن مصطفى فى هذا الصدد خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده مع كل أعضاء اللجنة الأوليمبية حول الوزير وسياساته إذ أعرب ممثل الاتحادات الدولية عن استيائه الشديد مما قاله وزير الدولة للرياضة حينما هدد من لا يتبعه بالضرب بالحذاء، وكذلك الإساءة إلى رمز من رموز الرياضة العالمية والعربية، وهو الشيخ أحمد الفهد، وقال: «كيف تسمح الدولة لوزير فى حكومتها أن يستخدم هذا الأسلوب مع قيادى ورمز لدولة من أقوى الداعمين لمصر بعد ثورة ٣٠يونيو».. وقال حسن مصطفى: لست فوق الحساب ومستعد للمثول أمام النيابة، ولا أخشى التحقيق معى، ولكن الواقعة التى أحالها وزير الرياضة إلى نيابة الأموال العامة تحمل فى طياتها تصفية الحسابات الشخصية، والتشهير والإساءة لشخصى، وهذه الواقعة التى يتهمنى فيها بإهدار المال العام كانت منذ ١٥ عاما، وتم التحقيق فيها أكثر من مرة، وأغلق التحقيق فيها لثبوت براءة ذمتى.. لا أعلم سبب اضطهاد الوزير لشخصى ولا الهدف من رغبته فى إحالتى للنيابة العامة بسبب مخالفات ليست موجودة إلا فى مخيلته، خاصة أن النيابة العامة سبق أن حققت فى ذات القضية ولم تثبت وجود أى مخالفات على أى شخص.. وعموما سوف يقوم المحامى الخاص بى بالحضور للنيابة العامة من أجل التعرف على الأسباب التى دعت لتحويل الملف إلى النيابة، ولن أسكت عن حقى من تشويه لسمعتى.. وسوف أرفع دعوى تشهير بعد الحصول من النيابة العامة على ما يفيد بعدم وجود أى مخالفات فى حقى.

تلك الكلمات اللاذعة التى خرجت على لسان د.حسن مصطفى كانت رد فعل طبيعيا ومنطقيا لما سعى إليه وزير الدولة للرياضة بأن اتهمه بإهدار ٦٩٥.٥١٩ ألف دولار بقية مبلغ مليون و ٦٠٠ألف فرنك سويسرى، تم إيداعها باسم الاتحاد المصرى لليد بأحد بنوك فرنسا، ولم يتم توريد المبلغ بالكامل للاتحاد المصرى، وإنما جزء منه فقط، أما الباقى وهو ٦٩٥.٥١٩ ألف دولار فلم يدخل خزينة الاتحاد ولم تتم تسويته بمستندات - حسب اتهامه - حين كان رئيس الاتحاد الدولى لليد يتولى رئاسة الاتحاد المصرى للعبة.

والحقيقة التى لا يعلمها إلا القلة القليلة هى أن د.حسن مصطفى كان رئيسا للاتحاد المصرى للعبة فى الوقت الذى كان يشغل فيه رئاسة اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى لكرة اليد وجاهد وحارب من أجل فوز مصر باستضافة نهائيات بطولة العالم للكبار عام ١٩٩٩ لما لهذه الاستضافة من أهمية بالغة بسبب التفجيرات التى راح ضحيتها المئات من السياح الأجانب بمدينة الأقصر فى نوفمبر ١٩٩٧ حيث طلبت منه القيادة السياسية السعى لتنظيم هذا الحدث الرياضى الدولى حتى يخفف ولو قليلا من حدة كارثة الأقصر كى تعود السياحة كما كانت قبل تلك الكارثة.. ونجح د.حسن فى تدعيم الملف المصرى حتى فاز باحتضان البطولة.. وبما أن هناك من كان يتربص به وبمصر داخل الاتحاد الدولى حاول





هؤلاء المتربصون سحب البطولة من مصر بحجة أن معظم من مات فى العمل الإرهابى بالأقصر من سويسرا بلد مقر الاتحاد الدولى للعبة، ولكن باءت محاولاتهم بالفشل، فسعى أصحاب تلك الآراء المخالفة إلى حيلة أخرى واتبعوا طريقة مغايرة حتى لا تستفيد مصر بالدعم المالى الكامل الذى يقدمه الاتحاد الدولى لكل بلد ينظم بطولة عالم للرجال، وقدره مليون و٦٠٠ ألف فرنك.. وحاولوا فرض كلمتهم على الاتحاد الدولى بغرض تقليل المبلغ ليكون أقل بـ ٤٠٠ألف فرنك من خلال تصويت أعضاء المكتب التنفيذى للاتحاد حتى يكون مطابقا لما تحصل عليه الدولة المنظمة لبطولة العالم للسيدات.. ووقف د.حسن مصطفى وتصدى لكل تلك المحاولات ونجح فى الحصول على المبلغ كاملا على أن يبدأ نقصان الـ ٤٠٠ألف فرنك من إجمالى مبلغ الدعم من البطولة التى تليها أى بعد بطولة ٩٩ التى نظمتها مصر.

وبما أن تلك البطولة باتت تمثل أهمية خاصة فى عيون رجال السياسة المصريين لما لها من تأثير مباشر بالتأكيد على هدوء الأوضاع واستقرار الحالة الأمنية بعد أشهر قليلة من أحداث الأقصر.. فإنها لم تبخل عليه بشىء وسخروا كل الإمكانات التى من شانها أن تسهم فى إنجاح هذا الحدث الدولى حيث سمحوا بأن يحصل اتحاد اليد فى ذاك الوقت على ١٣ مليون جنيه من وزارة المالية مباشرة وليس من المجلس الأعلى للشباب والرياضة الذى كان مسئولا عن الرياضة فى ذلك الوقت ـ كما كان متبعا ـ بغرض إعداد الملاعب وتجهيز أرضياتها بما يتفق ولوائح الاتحاد الدولى وكذا توفير كل الجوانب الأخرى التى تتعلق بالبطولة.

إلى هنا لم تحدث أدنى مشكلة من أى نوع سواء من ناحية البطولة وضيوفها ولاعبيها وإعلامييها وصحفييها أو من جانب مصروفاتها أو حتى إيراداتها وانتهت على خير، ولم يبق منها سوى مبلغ الدعم المالى الذى رصده الاتحاد الدولى والذى يمثل عصب المشكلة أو الادعاء باتهام د.حسن مصطفى بإهدار المال العام..

هذا المبلغ تم إيداعه فى حساب خاص فى أحد بنوك لوكسمبورج باسم كأس العالم مصر٩٩ وتم خصم ما يزيد بقليل على ٢٢ ألف فرنك مصروفات.. وقد تم تحويل أولى دفعاته (قدرها ٥١٦ألف فرنك) إلى الاتحاد المصرى يوم٢١ نوفمبر عام ٢٠٠٠ بما يعادل ٣٠٠ ألف دولار.. وقبل أن يدخل المبلغ بالكامل إلى خزينة الاتحاد طرح د.حسن مصطفى على القيادة السياسية رغبته فى الترشح لمنصب رئيس الاتحاد الدولى ضد الرئيس السابق إيرفن لانس النمساوى الذى كان يشغل وزير خارجية بلاده قبل توليه المسئولية الدولية لكرة اليد.. ووافقت الدولة على الترشح ووافقت كذلك على دعمه دبلوماسيا من خلال وزارة الخارجية وسفاراتنا بالدول المختلفة، وماليا من خلال المبلغ المتبقى من الدعم المالى لبطولة العالم.. وتولت وكالة الأهرام كجهة مسئولة عملية الصرف بعد الاتفاق مع كل الأطراف، وحصلت وفق هذا الاتفاق على



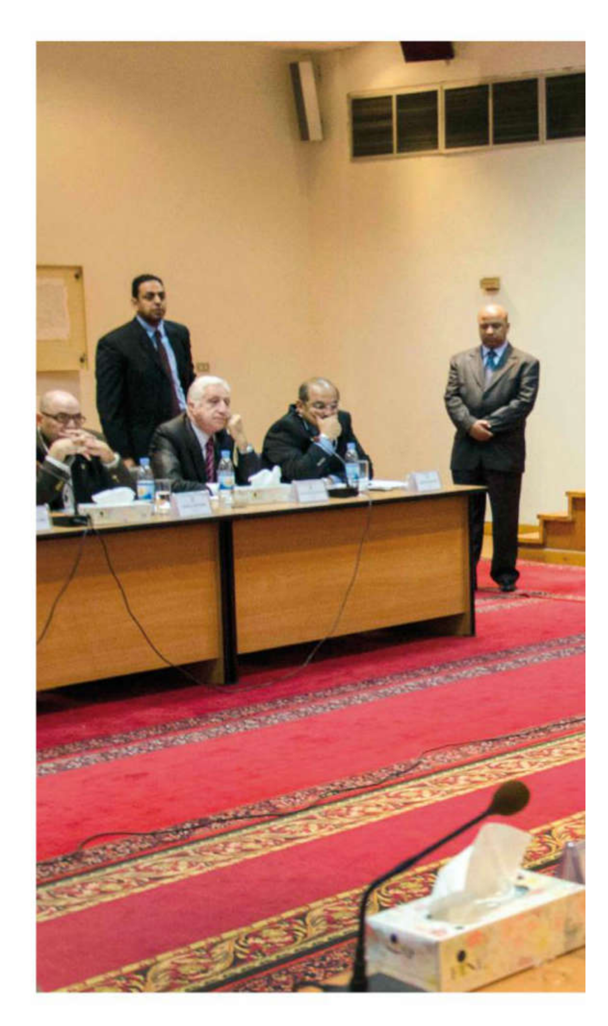
مصطفى وزين مع رؤساء الاتحادات



لست فوق الحساب

مبلغ وقدره ٦٩٥ ألفاً و٥١٦دولاراً على دفعتين: كانت الأولى بتاريخ ٢٦ فبراير عام ٢٠٠٤ بقيمة ٣٩٥ألفا و ٨٦١دولارا، والأخرى يوم ٧ مارس من السنة نفسها بقيمة ٢٩٩ ألفا و ٩٤٥دولارا.. وهو ما يؤكد وفق إقرارات البنوك براءة د.حسن مصطفى، وهو أيضا ما استند إليه القضاء المصرى من قبل فى تبرئة ساحته من إهدار المال العام.

وقد يكون السبب الحقيقى وراء تفجير تلك القضية فى هذا التوقيت الموقف الذى اتخذه د.حسن تجاه لائحة أبوزيد وإصراره على تجاهل الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأوليمبية فى تقرير مصير مجالس إدارتها وهو الموقف الذى دافع عنه باستماتة حين كان رئيسا للاتحاد المصرى لليد ولم يثنه عن رأيه فى ذاك الوقت سوى الضغوط التى تعرض لها من القيادة السياسية ومطالبته بغلق هذا الملف حتى لا يثير بلبلة فى الوسط الرياضى ضد المهندس حسن صقر الرئيس السابق للمجلس القومى

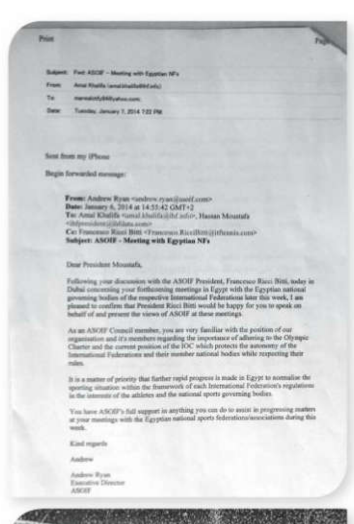


للرياضة.. وأمام مساندته لموقف إدارة النادى الأهلى ضد رغبة الوزير الحالى ورغبته فى تعظيم دور الجمعيات العمومية كما هو متبع فى كل بقاع الدنيا كانت الحرب الشعواء التى تجددت على يد الوزير والتى لم يلق لها د.حسن بالا حين عاد إلى القاهرة فى هذا التوقيت بل كل ما شغله هو تعديل مسار الرياضة المصرية بما يتفق والميثاق الأوليمبى حتى لا يعرضها لأى عقوبة قد توقعها عليها اللجنة الأوليمبية الدولية التى تربطه برئيسها الألمانى توماس باخ علاقة وطيدة منذ أمد بعيد.

د.حسن قبل مجيئه إلى القاهرة كان فى زيارة لإمارة دبى.. وهناك التقى فرانسيسكو ريتشى بيتى رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأوليمبية المعروفة اختصارا باسم «أسواف»، وشرح له أبعاد الخلاف القائم بين اللجنة الأوليمبية المصرية وبين الجهة الإدارية وما ترتب عنها من صدام مع اللجنة الأوليمبية الدولية قد يتصاعد للإيقاف الدولى لو ظل الحال كما هو عليه وبقى التدخل الحكومى واستمر العمل باللائحة التى تخالف بعض بنودها الميثاق الأوليمبى.. وأكد الرئيس ريتشى للدكتور حسن سعادته بأن يتحدث بالنيابة عن اتحاد الاتحادات الأوليمبية بصفته عضوا بالمكتب التنفيذى بالانتخاب بغرض طرح وتقديم وجهات نظر اتحاد الاتحادات الدولية لإحداث تقدم سريع فى مصر حتى يتماشى الموقف الرياضى مع لوائح الاتحادات الدولية فى إطار الالتزام بالميثاق الأوليمبى الذى يؤدى إلى استقلالية الرياضة عن الحكومة ومن ثم خدمة اللاعبين والهيئات الرياضية الأهلية.

وخلال الاجتماع الذى جمعه وأعضاء اللجنة الأوليمبية المصرية قال رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد: «إننى أنتمى إلى مصر، ولم أكن يومًا منتميًا لغيرها، وكل الادعاءات التى سيقت من جانب الوزير عن أننا نستقوى بالخارج باطلة لأننا مع الدولة المصرية ونحافظ عليها من كل الأخطار.. أنا مع الدستور، ومع السيد المستشار عدلى منصور، ومع الحكومة المصرية، ونعمل جميعًا لكى تصبح الرياضة المصرية فى الركب الدولى وليست خارجه.. وأكد مصطفى أن هدف كل الاتحادات واللجنة الأوليمبية الدولية والمصرية هو استقلالية الرياضة وديمقراطيتها بحيث تكون للجمعيات العمومية المسئولية فى إدارة الحركة الرياضية، مشيرًا إلى أن اتحاد الاتحادات الأوليمبية الدولية كلفه بأن يجرى اتفاقا على تنفيذ خارطة الطريق التى وضعتها اللجنة الأوليمبية الدولية دون المساس بسيادة الدولة المصرية ولا بالرقابة المالية على أموال الاتحادات الأوليمبية، ولا بحماية الفاسدين، وإنما الهدف ألا يكون هناك تدخل حكومى فى الشئون الفنية للرياضة التى تحكمها الجمعيات العمومية.

واستقر فى نهاية حواره مع مسئولى الرياضة فى مصر على عدة توصيات: أولها أن الاتحادات الرياضية المصرية تؤمن بديمقراطية الرياضة وتعظيم دور الجمعيات العمومية مع احترامها الكامل لسيادة الدولة، وثانيا: تقوم الاتحادات الأهلية بعمل لوائحها من خلال مستشاريها وفنييها ثم تعرض اللوائح المعدة على مجلس الإدارة ثم على الجمعيات العمومية لكل اتحاد على حدة لإبداء الموافقة عليها وإرسالها للاتحادات الدولية على أن يتم ذلك خلال٦ أشهر، وثالثا: رفض الاتحادات إهانة أى دولة أو أى شخص سواء داخل مصر أو خارجها لكونها تقود آلاف اللاعبين.. ومن ثم يجب أن تكون قدوة ومثلا لهم ورابعا: تقوم اللجنة الأوليمبية بتشكيل لجنة لصياغة متطلبات الاتحادات ومتابعة تنفيذها، كما تقوم بتشكيل لجنة تمثل الاتحادات لمقابلة رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء لعرض المتطلبات الرياضية المصرية عليها، وأخيرا: أن يكون فى كل ناد واتحاد رياضى لجنة فض منازعات مكونة من ثلاثة مستشارين لعدم اللجوء للقضاء فى المسائل الرياضية وسوف يقوم هو بصفته بعرض تلك المطالب على المكتب التنفيذى لاتحاد الاتحادات الدولية الأوليمبية خلال اجتماعه على هامش الأوليمبياد الشتوية المقرر إقامتها فى مدينة سوتشى الروسية.



Print

Subject: Fwd: ASOIF – Meeting with Egyptian NFs

Sent from my iPhone

Begin forwarded message:

From: Andrew Ryan
Date: January 6, 2014 at 14:55:42 GMT+2
To: Amal Khalifa, Hassan Moustafa
Cc: Francesco Ricci Bitti
Subject: ASOIF - Meeting with Egyptian NFs

Dear President Moustafa,

Following your discussion with the ASOIF President, Francesco Ricci Bitti, today in Dubai concerning your forthcoming meetings in Egypt with the Egyptian national governing bodies of the respective International Federations later this week, I am pleased to confirm that President Ricci Bitti would be happy for you to speak on behalf of and present the views of ASOIF at these meetings.

As an ASOIF Council member, you are very familiar with the position of our organisation and it's members regarding the importance of adhering to the Olympic Charter and the current position of the IOC which protects the autonomy of the International Federations and their member national bodies while respecting their rules.

It is a matter of priority that further rapid progress is made in Egypt to normalise the sporting situation within the framework of each International Federation's regulations in the interests of the athletes and the national sports governing bodies.

You have ASOIF's full support in anything you can do to assist in progressing matters at your meetings with the Egyptian national sports federations/associations during this week.

Kind regards

Andrew

Andrew Ryan
Executive Director
ASOIF



NATIONAL BANK OF EGYPT
MAIN BRANCH CAIRO
C.R. NO. 1
796471
PAYMENT ORDER
CREDITNOTE

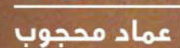


NATIONAL BANK OF EGYPT
MAIN BRANCH CAIRO
C.R. NO. 1
833072
PAYMENT ORDER
CREDITNOTE

صور ضوئية توضح مسار دعم الاتحاد الدولى لنظيره المصرى



سقط طاهر أبوزيد.. حذره أصدقاؤه كثيرا فور توليه المسئولية.. واستمع إلى النصح وبدا فاهما وواعيا فى البداية.. ثم سقط شيئا فشيئا حتى غاص في الخطايا حتى رأسه.. وبات يرقب لحظة الخلاص وإعلان خروجه من الوزارة مهزوما بعد أن أساء لما بقى من تاريخه مع الرياضة والرياضيين وأيضا السياسة التى أحدث بها جرحا غائرا وعرض علاقات بلادنا مع الأشقاء الأقرب والأفضل للخطر واهتزت الصورة لدى دول الخليج.



عماد محجوب

تورط مع كل الاتحادات.. ولسانه وضعه فى ورطة

سقوط طاهر أبوزيد



.. لم تكن زلة لسان أو كلمة فارغة فى مجلس نميمة لأن كلمات المسئول تحسب وتحصى عليه بدقة خاصة إذا تداخلت أو تشابكت مع العلاقات الدولية ووصلت إلى حد ازدراء المسئولين فى دولة شقيقة فوق العادة أو تحقيرهم، لأن الكويت ومعها السعودية والإمارات هى الأكثر مساندة لمصر فى الأزمة الأشد سواداً عقب التخلص من حكم الجماعة فى ٣٠ يونيو وإعلان خطة المستقبل ومعها جاء أبوزيد إلى منصب الوزير وهو يعلم حجم المساعدات السياسية والاقتصادية التى قدمها الأشقاء الثلاثة فى أنحاء العالم والمحافل الدولية لدعم شعب مصر ومساندته وإنهاء أزمات الطاقة وإظلام القرى والمدن والطرقات والضغط على القوى الأوروبية وصُناع القرار فى واشنطن والأمم المتحدة حتى تصل مصر إلى حد الأمان.. والوزير يعلم بحكم مجلسه فى الحكومة بكل التفاصيل وأن رئيس الدولة وقادة البلاد أكثروا من الشكر والثناء على مواقف الرجال العظام فى الأقطار الثلاثة وبها شكلوا حائط صد أو خط دفاع عن إرادة شعب مصر وحقه فى تحديد مصيره والخروج من مأزق إعادة تقسيم المنطقة (سايكس بيكو٢) التى تخابرت فيها الجماعة مع الأمريكان وتورطت فى مخططهم، وهو ما انتبه إليه الأشقاء وأنهم جزء من المستهدف فكانت وقفتهم..

.. سقط الوزير عندما قال لمحدثيه «الكويت شارعين وحارة» وأن اللجنة الأوليمبية الدولية وقعت عليهم عقوبات رغم وجود الشيخ أحمد الفهد لأنه مطلعش فهد ده طلع قطة.. ولأنهم كذا وكذا أخطاء أصدقائه ومنهم أحمد شوبير عندما نصحوه بتكذيب ما تردد على لسانه بشأن الكويت والشيخ الفهد وكان الأولى بالوزير أن يستقيل وهو أشرف وأكرم له أو أن يصدر الرئيس عدلى منصور قرارا بإقالته فورا لأنه تجرأ بالوصف المشين والمسيء للأشقاء ولأنه تجرأ أكثر وادعى كذبا أنه لم يخطئ فى حق شعب وحكومة وقادة الكويت..

مجموعة البرادعى داخل مجلس الوزراء والتى ينتظر الشعب إبعاد ثمانية منهم - على الأقل - عقب الاستفتاء على الدستور وإعلان النتيجة ومعهم طاهر أبوزيد نظرا لتراجع مستوى أدائهم وتعارضه مع نداء الشعب وطموحاته بداية من الارتباط الوثيق بفكر الغرب وتصوراته ورضا الأمريكان أولا والذى انعكس على موقفهم من الجماعة المارقة والتى اختار منها أبوزيد من يكتب له مشروع قانون الرياضة الجديد وهى سقطة أشد لأنه يعلم أنه لا حق له فى وضع القانون وإنما هو شريك فيه بالثلث والباقى تمثله الأوليمبية المصرية والدولية والأخيرة يمثلها فيه الشيخ أحمد الفهد من موقعه الدولى أو د.حسن مصطفى الذى اقترب من المشهد بتكليف دولى من المكتب التنفيذى لمجلس الاتحادات الدولية (اسوف) والذى يتشكل من ٦ شخصيات تدير العمل التنفيذى والأزمات الرياضية فى أنحاء العالم ويترأسها الإيطالى فرانشيسكوريت والذى كلف مصطفى بالمهمة فى مصر وإعداد تقرير عن حجم التدخل الحكومى فى شأن الرياضة مع اللجنة الأوليمبية المصرية والاتحادات.

.. سقط الوزير فى المستنقع عندما واجه الأزمة بصلف يحسد عليه وربما كان مستمدا من تراث سياسى قديم وفاشل تجاوزه الشعب المصرى فى ثورتى يناير ويونيو وأكد إنهاء حقبة الغطرسة والغرور وتوجيه الاتهامات الكاذبة سابقة التجهيز فى مواجهة الخصوم أو المنافسين المحتملين.. وأيضا الوسطاء المحترمين حتى شعارات محاربة الفساد وضرب أوكار نهب المال العام ثبت أنها أكذوبة أبوزيد والتى تعلمها من سلفه الأفشل (العامرى) وكلاهما كان الأشد دعما للفساد وضم إلى الوزارة حوارييه وأصحابه فى مناصب المستشارين وأهدر المال العام بنهم وشره.. وأكثر من ذلك أن كليهما تستر على الفساد عينى عينك داخل الوزارة وفى الاتحادات الموالية له والأندية التى أقام عليها مساندوه.. ويكفى أنه فى إطار الحرب على الأهلى ومجلس إدارته الحالى برئاسة حسن حمدى قدم الدعم للزمالك لكى يسدد الرواتب والمستحقات ويتجاوز أزمات مالية فى حين أنه لم يُكرم أبطال أفريقيا حتى الآن.. وأبطال العالم فى الاتحادات المختلفة لم يحصلوا على مستحقاتهم منذ أحد عشر شهرا وحتى الآن، وعندما ضاقت حوله الحلقة مؤخرا خرج مبشرا فى كل وسائل الإعلام بقرب صرف مبلغ ١٢ مليون جنيه دعما للاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية!!

.. الوزير فتح صدره وأطلق كلمات عنترية لا يكفى معها الاعتذار أو التكذيب.. مصر أكبر من ترهات شخص محدود اليد.. والثقافة عنده لا تزيد على الثانوية العامة بعد فصله من كلية التربية الرياضية والتحاقه بالدراسة التجارية بأحد المعاهد الخاصة.. وبعد التحاقه بالحياة العامة لم يسع إلى توسيع قدراته الدراسية أو المعرفية فكان فشله الأكبر فى وكالة الأخبار للإعلان بعد عدة أشهر.. ولم يبق أمامه سوى التطلع إلى الكرسى الأكبر فى مجلس إدارة الأهلى ومقعد فى مجلس الشعب أو البرلمان وكلاهما عبر الشهرة والنجومية الكروية دون أن يتسع أفقه لمتطلبات المهمة.. ولم يدرك أن الصلابة فى الموقف والشجاعة يلزمها معرفة وعلم لكى يضع قدمه فى المكان الصحيح ويتخذ القرار المناسب فى الإطار القانونى والأخلاقى والسياسى الملائم فلا تدار الكرة بثلاثى شديد الضعف والعجز مثل كمال درويش وجمال علام وثروت سويلم، ويضغط بهم على الأهلى فى إشكالية البث والحقوق المالية التى

وزير الرياضة انكشف أمام رئاسة الجمهورية والحكومة

تدخل فى إلغاء عقد الإسماعيلى لبث مبارياته منفردا



يقدر فيها كل طرف حقوقه وفقا لحقائق علمية وموضوعية يعرفها العالم ويسير عليها منذ عقود بعيدة خارج إطار المؤامرات التحتية.

.. سقط الوزير عندما جمع مسئولى وقادة الاتحادات الرياضية إلى حوار تافه عنوانه «الجزمة» قال فيه نصا: «اللى يحب البلد ويخدمها ويمشى معانا أشيله على دماغي.. واللى هيلعب بره ويشتكى ملوش غير الجزمة».. والعبارة كلها أخطاء استنكرها بعض الحضور وانصرف وحملها الآخرون فى قلوبهم وتحدثوا عنها علنا مثل اللواء أحمد الفولى رئيس اتحاد التايكوندو.. ولكن الأهم هو أن الوزير لا يحق له أن يحدد من الذى يحب مصر أو يعطيه صك الوطنية والإخلاص أو ينزعها عنه، أما حكاية يمشى معاه أو يجاريه فى الشر والخطيئة ومخالفة القوانين واللوائح والمواثيق الدولية فهى كارثة.. أما قصة اللعب بره سواء كان يقصد خالد زين أو اللجنة الأوليمبية الدولية وسوء تصرفاته لأنه لم يتهيأ للأمر ولم يكن جديرا به وإنما ساقته إليه خطايا عهد مبارك الذى جرف الساحة السياسية من الكفاءات وأغرقها بالعناصر الفاسدة وحاشية أمانة السياسات وخدم الوريث من شاكلة حسن صقر وحوارييه داخل الوزارة والذين ركبوا رأس العامرى ومن بعده طاهر أبوزيد الذى هبط بقيمة مصر فى تجاوزه مع الكويت حتى تجرأ بعض الصحفيين هناك فى معرض دفاعهم المشروع عن الشيخ أحمد الفهد إلى الرد على الوزير المصرى فى عبارة أن القط الذى تتحدث عنه بيأكل شعبك فى إشارة إلى المساعدات الكويتية إلى مصر وقالها مدير مكتبه صراحة «الشيخ بيشحت بلدك».

.. الاتحادات المصرية تعانى والأبطال يعانون الجوع بجد وأكثرهم تم طرده من المركز الأوليمبى فى المعادى وأغلقت الاتحادات معسكراتها لأن طاهر لا يفهم ولا يدرى عن الرياضة سوى كرة القدم وبطولاتها وكيفية الإعداد لها قبل المنافسات بعدة أسابيع فى معسكر إعداد داخلى أو خارجى ومباريات ودية متدرجة القوة.. أما الألعاب الفردية وخاصة الرقمية وألعاب النزال فإنها تحتاج إلى معسكرات شبه دائمة طوال العام واحتكاك بمدارس شتى وفقا لأجندة المنافسات الدولية فى قارات العالم الخمس وإعداد اللاعب الواعد أو القريب من المستويات الأوليمبية والعالمية تحتاج إلى دعم يقترب من المليون جنيه سنويا للبطل الواحد.. فأين هذا من فكر وسلوك الوزير وسياساته فى تجويع الاتحادات وحرمانها من حقوقها فى ظل سياسة الجزمة التى أخذهم بها فى حربه مع خالد زين فانتصر عليه عشر مرات بالقاضية الفنية بأخطاء الوزير وحاشيته وليس لذكاء زين أو نزاهته.

وأخيرا.. تورط الوزير مع كل الاتحادات تقريبا وأصبح مكشوفا أمام رئاسة الجمهورية والحكومة، ليس فقط بما أشاع حسن مصطفى وخالد زين عن لقاء المسئولين ووضعهم أمام مسئولياتهم فيما صدر عن الوزير وإنما فيما صدر عنه مباشرة.. تدخل أبوزيد ألغى عقد الإسماعيلى لبث مبارياته منفردا وحقق لذاته مكسبا كبيرا.. تنازل عنه محمد أبوالسعود مقابل إبعاد خصمه (حمد عيد) عن مجلس إدارة



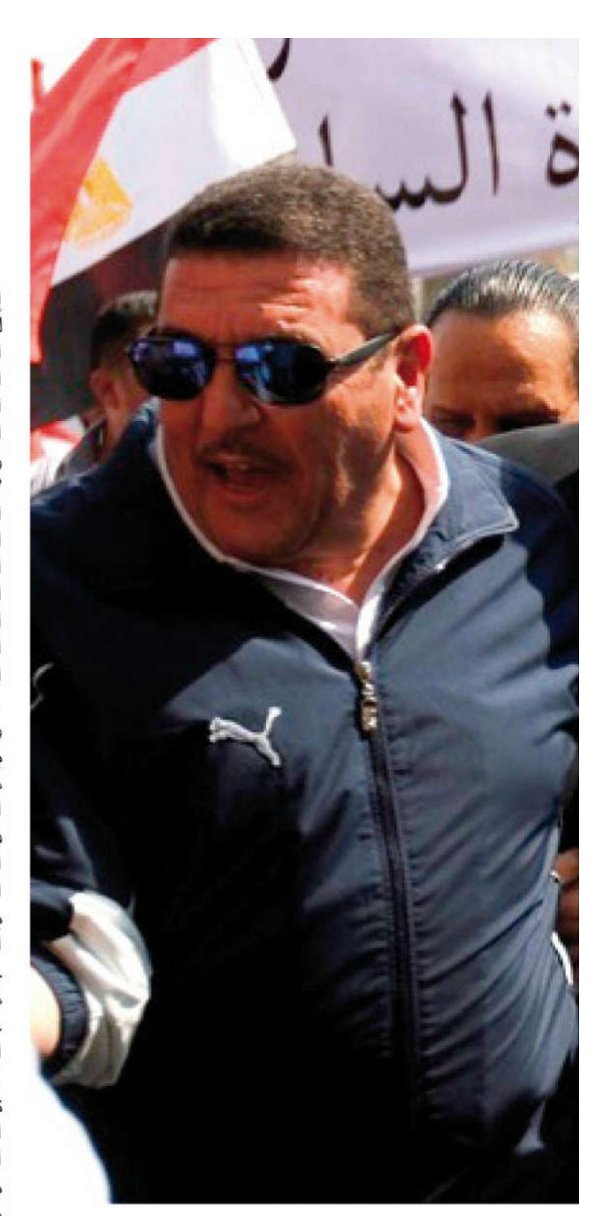
طاهر أبو زيد وخالد زين.. أصدقاء الأمس أعداء اليوم

الدراويش بعد ضبطه فى قضية الكارنيهات المزورة فى أحد أكمنة الشرطة وحبسه احتياطيا وعندها طلب أبوالسعود إقصاءه عن المجلس وبعد خروجه حاول العودة بقرار لوزارة الرياضة وهو ما لم يحدث.. واستكمل أبوزيد مؤامرة لجنة الأندية لإقصاء الأهلى أو طرده منها عن طريق مجالس إدارة الأندية المعينة مجالسها بقرارات حكومية متعددة الأشكال (خارج إطار القانون والأعراف الأوليمبية والدولية وأيضا المحلية المصرية الخالصة والمستقرة منذ عقود)

تحدى إرادة الجمعية العمومية للزمالك بأعضاء زالت عضويتهم

لأن طاهر أعطى لنفسه حقا فوق القانون وتحدى إرادة الجمعية العمومية لنادى الزمالك وعين كمال درويش ومجلسه على الرغم من رفض الجمعية العمومية التى حرمتهم ثقتها فى الانتخابات الأخيرة وجاء رغم أنفها ومعه هانى زادة وأحمد مرتضى منصور، ومعهم طارق جبريل أمينا للصندوق من خارج قائمة أعضاء النادى بعد أن زالت عضويته لعدم سداد الاشتراكات السنوية.. فاجتمع مجلس درويش وقرر إعادة عضويته وسداد الرسوم ثم نصبوه أمينا للصندوق فى اليوم نفسه كل هذا بعيدا عن القانون والدستور والقواعد والأخلاق.

.. ليس للوزير وحاشيته أن يتحدث عن النزاهة والشرف وهو يدير المؤسسة الرياضية من مقعد الوزير وكأنها عزبة ورثها عن أهله ويعتبر اللائحة الفاشية أعظم إنجازاته ويحاول فرضها على الأندية الكبيرة رغم أنه مرمط بها الأرض.. فهو الذى شكل مجلسا لإدارة الترسانة من خمسة أو ستة من الأصحاب بعيدا عن التشكيل اللائحى.. رئيس ونائب وأمين صندوق وخمسة فوق السن وثلاثة تحت الـ٣٥ سنة تلك هى اللائحة التى يحاول فرضها ويقاتل من أجلها.. ولم يطبقها فى الترسانة لأن حسن فريد على هواه فى اتحاد الكرة ويسمع كلامه وينفذ توجيهاته ومعه الشيخ علام والحلو ثروت وخاصة فى شأن البث ومحاصرة الأهلى ومحاولاته كسره.



.. سقط الوزير أمام العالم لهذا تسارعت خطى الأوليمبية الدولية من خلال لجنة الاتحادات الأوليمبية والشيخ أحمد الفهد والاتحادات الدولية والتى يمثلها د.حسن مصطفى لأن الوزير أرسل للأوليمبية الدولية طالبا شرح موقفه والحكومة المصرية معه فى لوزان وتم اللقاء فى ٢٦ نوفمبر الماضى ولم ينفذ ما تم الاتفاق عليه بحضور ممثليه باسل عادل ومجدى كامل، بل إنه أطلق تصريحات عكس الاتجاه وأبرم تصرفات خاطئة يتحدى بها ما صدر عن الاجتماع تحت شعارات الاستقواء بالخارج والعمل ضد مصلحة مصر وكأنه الممثل الشرعى والوحيد لمصلحة مصر رغم أنه مجرد شخص معين فى منصب فى حين أن الاتحادات واللجنة الأوليمبية ومجالس إدارة الأندية كيانات منتخبة من جمعيات عمومية ولا يجب ولا يجوز إخضاعها لسلطة الحكومة أو الوزير كما استقر عليه العمل فى العالم كله، ولم يعد من حق الوزير أن يشكل لجنة لوضع قانون جديد للرياضة بإرادته وسلطاته المنفردة لأنه اتفق على تفويض اللجنة الثلاثية الممثلة للوزارة واللجنة الأوليمبية المصرية والدولية على القيام بالمهمة والفصل فى المنازعات لحين إعادة ترتيب البيت كله، ولكنه يقفز فوق خطة الطريق ويدهس القوانين واللوائح لتحقيق أهدافه الخاصة وثأره الذاتى من الأهلى ويحلم بالانتخابات فى شهر مارس ويعتبر موافقة مجلس حسن حمدى عليها والإعلان عنها إقرارا باللائحة المشبوهة والتى انتهت ولم يعد لها وجود.. طاهر أبوزيد لم يفهم حتى الآن أن الاستفتاء على الدستور وإقرار المادة ٨٤ فى شأن الرياضة والتى جاءت مخالفة لتصوراته والمادة التى قدمها بعد أن وصل أولاد الحلال إلى لجنة الخمسين وأقنعوهم بالنص الجديد وهو نص يبطل ويسقط نهائيا القانون ٧٦ لسنة ١٩٧٥ واللائحة، لأن النص الجديد يقول: ينظم القانون شئون الرياضة والهيئات الرياضية الأهلية وفقا للمعايير الدولية وكيفية الفصل فى «المنازعات» والقانون الحالى يتعارض شكلا وموضوعا مع المعايير الدولية والنزاعات الرياضية بالآلاف أمام المحاكم العادية ومجلس الدولة وليس إلى لجان فض المنازعات ثم المحاكم الرياضية.. فكيف تجرى الانتخابات فى ظل وضع باطل دستوريا.

.. اتحاد الكرة يبيع حقوق البث فى ظل رعاية وحضور الوزير من خلال الإسناد بالأمر المباشر بما يزيد على الـ٧٠ مليون جنيه رغم وجود عرض مالى أكبر، وغاب عن أبوزيد أن الأمر المباشر هو الذى ألقى برئيس الوزراء الأسبق (أحمد نظيف) فى السجن.. وأن التعديلات التى أدخلها رئيس الجمهورية على القانون رفعت صلاحية اعتماد الوزير إلى عشرة ملايين جنيه وأكثر من ذلك يعتبر باطلا خاصة بعد أن قنن الأهلى إجراءات المزايدة الخاصة به ووصل معها إلى مكاسب (إلى مليون جنيه) وضع بها اتحاد الكرة فى مساءلة واتهام مباشر مع الوزير بإهدار المال العام خاصة بعد عرض الخمسة وتسعين مليون جنيه بعد أن تلقت الوزارة إخطارا رسميا بالعرض.

.. رئيس الجمهورية المستشار عدلى منصور تلاقى مع الإشكالية فى أكثر من تماس طوال الأسابيع الأخيرة وأفرد لها من وقته وسط الأحداث واستمع إلى زكريا ناصف فى عرض بشأن أزمة الرياضة وتصورات لتشريعاتها وقوانينها ولوائحها.. وتلقى قبل أيام تقريرا لجهات سيادية حول تصريحات الوزير وما دار فى مجالسه عن الشيخ أحمد الفهد ودولة الكويت وحديث «الجزمة» مع الاتحادات الرياضية وسياسة تجويع الأبطال وأيضا تصور حول إشكالية النادى الأهلى وإشارة البث وتجارب دول العالم التى لم يدرسها الوزير أو يحاول فهمها.. وفى دراسة واضحة للموضوع خلصت إلى أن التعامل مع الحقوق له أربعة محاور أولها البث الجماعى مثلما هو الحال فى إنجلترا لقناة واحدة.. أو لعدة قنوات كما يجرى فى فرنسا ودول أخرى وهناك البث الفردى لكل ناد على حدة وتسير عليه إسبانيا فى شأن القطبين برشلونة والريال وأيضا البث الفردى لقناة أو عدة قنوات وفقا للتقسيم المالى.. وفى كل الحالات يحصل الاتحاد على نسبة من حق الرعاية والحقوق الشاملة فى المؤتمرات الصحفية ومسابقة الكأس ومباريات المنتخبات، وتوزع الحقوق ٥٠٪ على الـ٢٠ ناديا و٢٥٪ على نسبة المشاهدة (حسب جماهيرية النادى) و٢٥٪ على الترتيب فى الدورى والبطولات، ولا يحق للرابطة أو الاتحاد أن يبيع بدون موافقة النادى ولا يعرف العالم شيئا اسمه إشارة البث وإنما يعترف بمصاريف الإنتاج ولا علاقة للأمر بتليفزيون الدولة أو قانون اتحاد الإذاعة والتليفزيون لأنها بدعة لا يعرفها العالم ولا يحميها الدستور الجديد أيضا لأن الإشارة (أو مصاريف الإنتاج) يتم تحديدها بسعر ولا يحق لأى جهة أن تمنح أو تمنع حسب المزاج أو بالأمر المباشر أو تحت رعاية أو إشراف الوزير بالتنسيق مع وزيرة الإعلام ومعاونيها.

.. قضية حسن مصطفى حسمتها الجمعية العمومية فى ٢٠١١ والقضاء السويسرى فتح التحقيق لثالث مرة فى النيابة العامة بمصر بهدف تشويه الرجل الذى وصل إلى قمة الهرم الرياضى الدولى وأصبح أحد رموزها على مستوى العالم حتى إنه واحد من خمسة أشخاص يديرون الرياضة الأوليمبية فى العالم، وإثارة القضية على هذا النحو فى إطار الضغط على الأهلى ومن يظن طاهر أنهم أصدقاء أو معاونو حسن حمدى ومجلسه يعتبر فضيحة للحكومة يجب أن تبرأ منها ولا يجوز ولا يجب الاعتداد بقصور فهم رئيس الحكومة لشئون الرياضة، لأنه بالتأكيد يعرف معنى الإساءة وضرب علاقة مصر بالكويت وتداعياته، ويمكن أن تفهم الرئاسة شكاوى الاتحادات والقائمين عليها من حكاية الأخذ «بالجزمة» ولأن اتحاد «التايكوندو» حصل على موافقة رئيس الجمهورية على استضافة بطولة عالم للعبة فى مدينة الأقصر خلال فبراير المقبل لتكون واجهة لمصر الدولة والسياسة والسياحة فى مدينة الآثار والعراقة والتاريخ والحضارة فى ظل الاستقرار وبعد استفتاء المصريين على الدستور وانطلاقهم نحو المستقبل ورحب الرئيس منصور على وضع البطولة تحت رعايته.. ثم رفض طاهر أبوزيد إقامتها أو مساعدة الاتحاد والصرف عليها وحل محله فى الرعاية والإنفاق والتيسير المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب إنقاذا للموقف ولسمعة مصر أمام الاتحاد الدولى للعبة.. كما رفض المشاركة فى بطولة دول حوض النيل فى رواندا لترطيب الأجواء رغم ترحيب رئيس مجلس الوزراء، وواصل عصفه بالرياضة فطرد نقابة المهن الرياضية من مقرها بالمبنى وكأن الوزارة أصبحت عزبة خاصة بعد إلقائهم منها فى الشارع، ووجه الاتهامات إلى ممدوح عباس، ولا يجرؤ على الاقتراب من فرج عامر لأسباب خاصة تتعلق بأعمال تجارية لشركاته فى أستراليا..!

.. سقط الوزير لأنه وضع على رأس لجنة صياغة القانون أحد خلايا الإخوان وكوادرهم لأنه قريب لأسامة خليل وهو أيضا خال الهارب بهاء أبورحاب مقرر اللجنة الرياضية بالجماعة الإرهابية وفقا لتصنيف الحكومة الذى جاء متأخرا، ولم ينس وسط كل الأحداث والصراعات حول الأهلى أن يبقى مجلس يترأسه إخوانى فى نادى الشمس وأخوه أحد الإرهابيين الخارجين من السجن بعفو من المعزول محمد مرسى.. سقط طاهر سياسيا وانتهت مسيرته رياضيا لأنه لن يصنع المستقبل وحده وعليه فى الغد أن يلعب مع العامرى وحده.. والله المستعان على ما يصفون..!

قلد أحمد نظيف فى الإسناد بالأمر المباشر فى حقوق بث الدورى

تقرير

نعم

تفاصيل حرب الصقور يوم الدستور!

عارفة سواد العسل.. أهو ده اللى حالك ليه وصل
إزاى قوليلى مكملة.. وكل ده فيكى حصل
يا بلد معاندة نفسها.. يا كل حاجة وعكسها إزاى وأنا صبرى انتهى.. لسه بشوف فيكى أمل .. كانت تلك الكلمات الرائعة لنور عبدالله والتى شدت بها الجميلة ريهام عبدالحكيم هى اختصار لحال الرياضة المصرية التى تحولت بفعل فاعل إلى محاضر وخناقات ومصالح وسبوبات وشائعات ومنشورات وحكايات عن اللى دفع واللى قبض واللى جاى واللى فات.. اختصار لحال اهل الرياضة الذين قرر بعضهم أن يخلعوا ملابسهم الداخلية ويلقوا بها فوق سرير التحدى والعناد، فباتت الرياضة المصرية ضحية اغتصاب لتجار الشعارات والكلمات الذين اختاروا العيش فى وطن جديد يجمع كل المتناقضات! ومن هنا.. كانت بداية الحكاية:



أشرف الشامى

ابحث عن العناد.. تجد بإذن الله المراد من رب العباد.. العناد بين السادة الكبار.. أصحاب الصوت العالى والسلطة والجاه والمال والمناصب والمعالى.. الذين اختار كل منهم أن يبحث عن نفسه ومصلحته فقط دون النظر إلى مصلحة وطن يعيشون تحت سمائه ويواريهم ترابه.. هؤلاء.. هؤلاء منحهم الوطن السلطة ومنحهم الشعب الحب فردوا بالجحود والنكران إلا أمام الشاشات وخلف الميكروفونات.. هؤلاء هم أعضاء تنظيم المصلحة الذين لا يعنيهم إلا مصلحتهم الشخصية، وهؤلاء أيضا هم السبب الرئيسى فى إطالة أيام الغضب فى مصر وكأن الوطن وشعبه لا يستحقون إلا العذاب بعد أن باتت أعظم أمانيهم العيش فى سلام!

بالدليل..
كلهم يكسبون
والوطن يخسر
والعناد السبب

تنظيم المصلحة فرض نفسه بقوة على سطح الرياضة المصرية خلال الأيام الماضية وتسبب تضارب مصالحه فى خناقات الصوت العالى وتحولت أيام الغضب إلى أيام التهديد واللجوء للحشد.. حاول كل طرف أن يستخدم كل أسلحته المشروعة وغير المشروعة.. حاول كل طرف أن يلحق الخسارة بالثانى.. أن يسجل فيه حتى الثوانى الأخيرة ولا يزال.. قرر كل طرف أن يلعب بكل أوراقه دفعة واحدة فى البورصة.. حاول كل طرف أن يتحرش بالثانى ويقترب من ملابسه.. فكر كل طرف فى نفسه جيدا ولم يفكر فى مصلحة وطن بدأ بالأمس فقط مشروع دستور دولة المستقبل.. كل طرف كان يتكلم عن الملايين دون مراعاة لشعب أغلبه من أصحاب الملاليم.. شعب أقصى ما يحلم به هدمة تستره ولقمة تسد جوعه وحد يطبطب عليه.. كل طرف تعامل مع الأزمة من منطق مصلحتى.. من منطق البقاء للأقوى.. من منطق البراجماتى!

نحن نتكلم عن أزمة الليلة الكبيرة والتفاصيل الصغيرة فى حرب السادة البراجماتية أو تفاصيل حرب الصقور يوم الدستور.. نحن نكتب عن السادة طاهر أبوزيد وزير الرياضة ودرية شرف الدين وزيرة الإعلام وحسن حمدى رئيس النادى الأهلى وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وخالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية وكمال درويش رئيس لجنة الأندية وحسن مصطفى وهانى أبوريدة وتوابعهم ودراويشهم وحملة بخورهم وحاضرى نذورهم!

نحن نتكلم عن الصقور والحمائم.. نتكلم عن التنظيم الدولى الذى يضم حسن مصطفى وهانى أبوريدة وخالد زين وحسن حمدى وآخرين ونتكلم عن التنظيم الحكومى الذى يضم درية شرف الدين وطاهر أبوزيد.. نتكلم عن بعض الوكالات الإعلانية ومقدمى برامج يلهثون خلف الملايين.. هؤلاء كلهم



أبو ريدة

فريق طاهر أبو زيد عند توقيع عقد البث لمباريات الدورى

حسن عبد الفتاح

الجبلاية تخلى مسئوليتها.. والتليفزيون فى طريق التراجع.. واتفاق جديد بين الأهلى وفيوتشر

أخطأوا.. كلهم فعلوا نفس الشيء.. كلهم لم يقدروا الظروف التى تمر بها البلاد، فمنهم من استعان بالشائعات والمنشورات والشاشات ومنهم من لجأ للتهديد بورقة التدخل الحكومى.. ومنهم من راهن على جماهيريته.. ومنهم من استعان برئيس الوزراء، لكن لم يكن منهم واحد خائف على هذا الوطن بعد أن تعمدوا إشعال الحرائق خلال الأيام الماضية بدلا من الاتفاق على دستور جديد وقانون جديد للرياضة المصرية يحميها من عبث العابثين ويقضى على الأبواب الخلفية للمصالح ولا يكون ضد الميثاق الأوليمبى واللوائح الدولية.. البداية كانت قصة البث الفضائى كما نعلم لكنه قول حق يراد به باطل فالسبب كان استعراض القوى فى بند الثمانى سنوات واللائحة لكن لم يكن أحد يتوقع أن يكتسب طاهر أبوزيد كل هذه العداءات فى هذا الوقت القصير بحيث يحارب الآن فى كل الجبهات فى نفس الوقت وهذا ليس ذكاء.. ولم يكن الكثيرون يتوقعون أن يصل العناد بالأهلى مثلا إلى أن يسير فى إجراءات مزايدة بيع مبارياته بالدورى منفردا بـ٤١ مليون جنيه رغم علمه أن العقد المبرم بين الاتحاد أو لجنة الأندية والتليفزيون يمنع التعاقد منفردا لكن هناك من أكد أن هذا البيع باطل ومخالف للائحة فى حين يرى الأهلى أنه سليم وأن الحدوتة كلها سببها الرقم الذى باع به والذى يقل عن البيع الجماعى بمقدار ثلاثين مليون جنيه تقريبا مما أدى إلى حرب إعلامية بين الطرفين وكانت مصر بالتأكيد هى الخاسرة.. وكان من نتائجه شكوى وزير الرياضة للفيفا ورئيس الوزراء فى محاولة للتغلب عليه والإطاحة به فى التغيير الوزارى المتوقع الشهر المقبل.. الحرب بين الاثنين أدت كذلك إلى الضرب تحت الحزام رغم أن طاهر أبوزيد خرج من المعادلة وصدر الأزمة إلى وزارة الرياضة واتحاد الإذاعة والتليفزيون الضعيف المنوط به تنفيذ بنود التعاقد والذى أعلن على لسان رئيسه عصام الأمير أنه لن يمنح الإشارة للأهلى فى حين تصر وكالة فيوتشر التى اشترت الحقوق من الأهلى والتى يعمل بها رئيس النادى الأهلى مستشارا للتسويق أن هناك اتفاقا على الدفاع عن الحقوق حتى النفس الأخير فباتت الخناقة بين التليفزيون ووكالة فيوتشر لكن أعضاء التنظيم الدولى لم يتوقفوا وراح كل منهم يضرب فى وزير الرياضة كما يريد فجاء الدكتور حسن مصطفى وعقد مؤتمرا صحفيا باللجنة الأوليمبية فى حضور عدد كبير من الاتحادات المصرية للهجوم على طاهر أبوزيد بفعل الإحالة للنيابة بسبب ٧٠٠ ألف دولار تقريبا وراح حسن مصطفى مشتركا مع خالد زين فى استخدام ضرب طاهر أبوزيد بكل الطرق لدرجة تعرية تصريحاته ضد اللجنة الأوليمبية الكويتية ورجالها لكن طاهر لم يتراجع.. خاف لكنه لم يسقط بعد بفعل هذا التكتل الذى توسع لينضم إليه هانى أبوريدة مستخدما الاتحادين الأفريقى والدولى فى الضغط على الجبلاية ووزير الرياضة بأوراق كثيرة خاصة ورقتى التدخل الحكومى وعقوبات تجميد المستحقات المالية لدى الكاف والتى تصل لمليونى دولار.. كل ذلك يحدث ولجنة الأندية برئاسة كمال درويش بعيدة عن المشهد، فقد باعت الحقوق بسبعين مليون جنيه للتليفزيون بعد تدخل وزارة الرياضة.. كل ذلك يحدث والجبلاية برئاسة جمال علام تؤكد أنها ليست طرفا فى النزاع القائم الذى غالبا ما سيحسمه رئيس الحكومة لكن تبقى التصريحات والاجتماعات السرية لتشير إلى أن الموقف لم يهدأ وأن أصحاب المصالح لن يستسلموا لذا كانت شائعات ترددت عن رجال هانى أبوريدة داخل الجمعية العمومية للجبلاية والتى أكدت تجهيزهم واستعدادهم لتقديم بلاغ للنائب العام ضد جمال علام، رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة، بتهمة الإضرار بالمال العام بعد إعلان النادى الأهلى عن نجاحه فى تسويق مبارياته منفردا مقابل ٤١ مليون جنيه، فى الوقت الذى قامت فيه الجبلاية ببيع الدورى كاملا للتليفزيون المصرى مقابل ٧٠ مليون جنيه وهو ما أعلنه الحسن عبدالفتاح رئيس نادى بيلا وأحد التابعين لأبوريدة والأهلى والذى أعلن أن بيع الجبلاية مسابقة الدورى كاملة للتليفزيون مقابل ٧٠ مليون جنيه، ثم نجاح الأهلى فى تسويق مبارياته مقابل ٤١ مليون جنيه يعتبر «فضيحة» بكل المقاييس، وإهدارا صريحا للمال العام.. تابع أن شركة بريزنتيشن التى عرضت شراء الدورى مقابل ٩٥ مليون جنيه ورفضها اتحاد الكرة بداعى عدم الجدية، تقدمت بعرض جدى ورسمى لشراء مباريات الأهلى مقابل ٤٠ مليونا و٧٥٠ ألف جنيه وخسرت أمام شركة فيوتشر التى فازت بالصفقة مقابل ٤١ مليون جنيه، ما يعنى عدم مصداقية اتحاد الكرة وتفضيله لعرض التليفزيون لمصالح شخصية، رغم الديون المتراكمة التى بلغت ٥٦ مليون جنيه فإن لجنة الأندية ليس لها الحق فى بيع الدورى طالما أن جميع الأندية لم تتقدم بتفويض رسمى للبيع، موضحا أن العقد المبرم بين الجبلاية والتليفزيون ينص على خصم نسبة أى ناد لا يسمح بإذاعة إحدى مبارياته من قيمة إجمالى العقد، ما يعتبر موافقة ضمنية على إمكانية تسويق أى ناد مبارياته بشكل منفرد لكن مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد نفى شبهة إهدار المال العام مؤكدا أن البيع للتليفزيون كان للابتعاد عن الشبهات من الأساس!

فى نفس الوقت لم يكن منطقيا أن يسعى التليفزيون والوكالة التى تقف خلفه لتسويق الدورى خارجيا

تقرير

نعم

تفاصيل حرب الصقور يـــوم الــــدستور!

ويتجاهل القنوات المصرية رغبة منه فى الاستحواذ الحصرى وهذا ليس عدلا بكل المقاييس ولاسيما أن التسويق الخارجى فشل بكل المقاييس وكانت هناك رغبة من كل القنوات فى الشراء من التليفزيون لكن لعبة المصالح الداخلية والإعلانية منعت ذلك مما يشير إلى علامات استفهام ليس لها إجابات حول تعنت التليفزيون مع القنوات المصرية بهدف الاستحواذ على التورتة الإعلانية وهذا ما لم ولن يحدث.. اتحاد الإذاعة والتليفزيون رفض بيع مباريات الدورى للقنوات الفضائية الأخرى وتمسك بنقل المباريات حصريا عبر قنواته الأرضية والفضائية المصرية ونايل سبورت مرحبا فقط ببيع ملخصات مباريات الدورى للفضائيات ولكنه رفض بيع المباريات كاملة وهذا كان سببه العناد أيضا معتمدا على بنود التعاقد التى نشرناها الأسبوع الماضى والتى تؤكد أيضا أنه يحظر على التليفزيون التعاقد على بيع الدورى أو منح الإشارة لأى ناد منفردا بعيدا عن لجنة الأندية، وهو ما دعا الأهلى إلى الاستغراب والدهشة والاستمرار فى سياسة الضرب فى وزير الرياضة بحثا عن حقوقه فقط وبعيدا عن أى احد أو أى ناد آخر وهذا ما ألمح إليه خالد مرتجى، عضو مجلس إدارة النادى الأهلى، والذى أعلن أن مجلس الإدارة الحالى، برئاسة حسن حمدى، لا يهمه شكل وزارة الرياضة، وشكل اتحاد الكرة، وأن كل هذه تعتبر شكليات، لكن الأهم فى الأمر هو النظر إلى مصلحة القلعة الحمراء، لأن هذه هى المهمة المنوط بها المجلس، وليس العكس.. مرتجى أعلن أيضا: أن النسبة التى كان سيحصل عليها النادى الأهلى من الدخول ضمن التعاقد الجماعى للأندية مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ضئيلة جداً ولا تتناسب مع حجم واسم المارد الأحمر رافضا الانتقادات التى وجهت لمجلس حسن حمدى، وأنه



خالد زين



حسن مصطفى

يحاول التغريد منفرداً بسبب عدم توليه رئاسة لجنة الأندية، مؤكداً أن حمدى لم يضع مثل هذه الأمور فى حسبانه، وأنه لم يكن لديه الرغبة فى الاستمرار فى النشاط الرياضى، وكان يرغب فى اعتزاله من قبل معربا فى الوقت نفسه عن دهشته من موقف الجهة الإدارية، التى كانت قد أصدرت موافقتها للنادى الأهلى بطرح مزايدة عن بيع مبارياته بشكل منفرد، ثم تراجعت عن القرار بعد ٢٤ ساعة فقط، دون ذكر أسباب لكن الجهة الإدارية الخاصة بمديرية الشباب والرياضة انتقدت تلك الإجراءات وقال محمد سويلم مدير إدارة الشباب والرياضة بالقاهرة إن الإجراءات التى اتبعها مجلس الأحمر لم تتضمن الحصول على موافقة من الجهة المنوطة بإصدار الموافقة على ذلك وهى «وزارة الرياضة»، قائلاً «إن ما بنى على باطل فهو باطل»، حيث لم يراقب أحد على إجراءات فتح مظاريف المزايدة، ولم يحضر مندوب من وزارة المالية، ولا وزارة الرياضة لمتابعة الإجراءات.. المديرية كانت قد وافقت على كراسة الشروط الخاصة بالمزايدة وبيع الأهلى مبارياته منفرداً، ثم تراجعت عن القرار خلال ٢٤ ساعة مما دعا الجهة الإدارية إلى التأكيد على أن المنوط بالموافقة من عدمها هى وزارة الرياضة، وليست المديرية بالإضافة إلى أنه لا يجوز أن يبيع حسن حمدى رئيس الأهلى لنفسه بصفته مستشارا للتسويق بشركة فيوتشر إذ كيف يبيع رئيس الأهلى لنفسه أو يشترى من نفسه!

الغريب أن الجبلاية التى أعلنت الابتعاد عن أزمة إشارة البث لم تنه خلافاتها الداخلية بعد قرار المجلس بعدم التدخل فى الأزمة الدائرة بين أحمد شوبير وحمادة المصرى مكتفين بحل الأزمات والخناقات اليومية بين جمال علام ونائبه بسبب المباريات الودية للمنتخب وأشياء أخرى.. الجبلاية

حسن حمدى يبيع لحسن حمدى.. وحسن حمدى يشترى من حسن حمدى.. فـــزورة الموسم



٧ حسن حمدى

اكتفت كذلك بفض الاشتباك بين أعضاء الأجهزة الفنية للمنتخبات بفعل السماح بالظهور الإعلامى لحسام البدرى دون غيره ورغم أن الجبلاية كانت قد قررت أحقية أى مدرب فى التعاقد مع أى وسيلة إعلامية عن طريقها مقابل الحصول على خمسين فى المائة من قيمة تعاقد المدربين مع الفضائيات فإن الغيرة بين المدربين هى السبب.. الجبلاية التى تورطت مؤخرا فى قيد أحمد رءوف للأهلى لم تجد حلا مع أحمد مجاهد المسنود وأحد أعضاء شلة الماريوت والذى أعلن الطعن فى الذمم المالية لزملائه بالمجلس حينما أعلن رأيه فى حرب المزايدات على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك قائلا: إن النتيجة التى أسفرت عنها نتيجة مزايدة النادى الأهلى وضعت الجميع أمام مسئولياتهم وضمائرهم.. كان مجاهد قد رفض بيع الدورى للتليفزيون مقابل ٧٠ مليون جنيه، وطلب إجراء مزايدة علنية لبيع الدورى للأعلى سعرا.. الغريب أن التليفزيون ولا الوكالة التى خلفه دفعا قيمة القسط الأول وقدره ١٧ مليونا ونصف المليون خلال الموعد القانونى المحدد كما جاء بالعقد وهو ما دعا الجبلاية إلى الخضوع لتعليمات شفوية من الجهة الإدارية للموافقة على طلب التليفزيون بتأجيل السداد أسبوعا آخر ينتهى اليوم الأربعاء والذى يبدو أنه لن يسدد اليوم أيضا نظرا لظروفه المالية والداخلية وتضارب المصالح بين الوكالات الإعلانية.. فهل تستمر الحرب بين كل الأطراف وتخسر مصر جديدا أم يضع رئيس الحكومة حلا جذريا بتغيير القانون وإصدار لوائح جديدة تفض الاشتباك وتحدد من صاحب المنتج ومن صاحب الإشارة ومن صاحب الحقوق فى التسويق..
وإنا لمنتظرون!

أخطاء طاهر أبوزيد.. واتفاقات التنظيم الدولى.. ورجال المرحلة



لماذا تدخل الببلاوى لحل الأزمة ؟!

أسرار خناقة الأهلى والتليفزيون والجبلاية على شارة البث

دور شركة «برزنتيشن» فى مزايدة القلعة الحمراء

ماذا دار فى الغرف المغلقة قبل مزايدة الحقوق الخاصة بمباريات الأهلى؟ ولماذا صمم الجميع على تسويق فكرة أن السعر خاص بمباريات الدورى العام فقط؟، ما هى شركة برزنتيشن التى أشعلت النار فى الدورى العام؟ ولماذا تصمم على فسخ عقد التليفزيون المصري؟، هل يستطيع الأهلى بيع حقوق عرض مبارياته مرتين؟ وهل تدخل الببلاوى فى أزمة سى بى سى مع التليفزيون المصرى؟ كلها أسرار نكشف عنها فى السطور القادمة:


طارق رمضان

لا يستطيع أحد أن ينازع النادى الأهلى فى حقوق عرض المباريات الخاصة به، بل إنه يمكنه طبقًا للقانون أن يقوم ببيع حقوق عرض مبارياته أكثر من مرة ولأكثر من قناة، خاصة أن حقوق العرض التليفزيونى لا تخضع فى مصر لقانون المزايدات والمناقصات أو لقانون حماية المنافسة ومنع الاحتكار باعتبار أن حقوق العرض التليفزيونى لمباريات كرة القدم هى مثل حقوق أفلام السينما بمجرد أن تحصل على موافقة المصنفات الفنية والرقابة على العرض، يقوم المنتج بتسويقه إلى أكثر من دار عرض وأكثر من قناة تليفزيونية، دون أن يرغم على أن يقيم مزايدة عليه وقد يلجأ للمزايدة برغبته، رغبة فى الفوز بأعلى سعر وهو للبيع الحصرى فقط، إذا رغب باعتبار أن جميع القوانين تعطى للمنتج حق العرض، لكن الأهلى اختار أن يضع حقوق عرض مبارياته طبقًا لقانون المزايدات والمناقصات، رغم أن هذه الحقوق ليست بناءً أو أثاثا يتم بيعه أو حتى سلعة متداولة للعامة فى الأسواق فذهب إلى المزايدة برغبته هو، أيضًا لا يستطيع أحد أن ينازع اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى فى حق الإشارة والإنتاج لأنه المعنى بشئون الإعلام المرئى والمسموع داخل جمهورية مصر العربية، لذا فالمعركة التى ستشتعل فى الأيام المقبلة حول بث مباريات الأهلى بعد أن باعها مرة أخرى إلى وكالة فيوتشر للإعلان، وحصل عليها اتحاد الإذاعة والتليفزيون من تعاقده المباشر مع اتحاد الكرة المصرى ولجنة الأندية، ولكن العامل المشترك بين الجميع هو شركة واحدة فقط هى التى تتولى التسويق الفضائى لها فهى تظهر لتحدث أزمة أو تفتعل مشكلة أو حتى تكون مثل شخصية الغزولى فى فيلم الفتوة أو حتى تتقمص شخصية فؤاد المهندس فى فيلم البيه البواب عندما وضع يده على الأرض وقال «أهو وضعت عليها إيدى» فشركة برزنتيشن هى الشخصية الوحيدة التى ظهرت فى مشهدين وأشعلتهما..

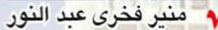
أخبار ترجح أن تيمور حسن حمدى هو صاحب شركة برزنتيشن

المشهد الأول هو عقد الدورى العام بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين اتحاد الكرة.

والمشهد الثانى هو مشهد مزايدة الأهلى لبيع حقوق العرض التليفزيونى لمبارياته فى إطار (باكدج) يرفض الأهلى الاعتراف بهذا (الباكدج) بقدر ما يركز على الرقم الذى وصل إليه وهو ٤١ مليون جنيه ومحاولة تسويقه أنه قيمة ٩ مباريات فى المجموعات و٣ مباريات فى الدورة الرباعية إذن هى قيمة ١٢ مباراة فقط فى الدورى العام، وهذا ليس حقيقة المزايدة وإنما تشمل جميع الحقوق الكروية التى يمتلكها الأهلى فتشمل مباريات الدورى العام التى يمتلكها الأهلى ومباريات الشباب ومباريات ودية ومباراتى الدورين ٣٢ -١٦ فى دورى رابطة الأبطال الأفريقى ومباريات الناشئين..

هذه هى الحقوق الواضحة والمكتوبة فى كراسة المزايدة وتنص بوضوح عليها بعيدًا عن تفسيرات البعض أن هذا حشو للمزايدة أو أن المقصود مباريات الدورى فقط، أو أن النسبة سيتم توزيعها ٣٠ مليونًا لمباريات الدورى و١١ مليونًا للباقى، كل ما يقال فى هذا المجال هو محاولة البعض تجميل الصفقة فقط.. لكن الأوراق واضحة أن الأهلى لم يقم بمزايدة لبيع المباريات الـ١٢ التى يمتلك حقوقها فى الدورى المصرى فقط، لكانت المزايدة واضحة وصريحة لكن كل هذا لابد أن يتم




منير فخرى عبد النور


محمد الأمين


أحمد مجاهد


عمرو وهبى

احتسابه عندما نأتى للحديث عن الرقم الضخم الذى وصل إليه الأهلى، كان دور الشركة المبهمة والتى دارت حولها الشائعات والأخبار المجهلة الأسبوع الماضى حول من صاحب رأس المال فيها، ومن يتحدث باسمها ومن يشارك فى محاولة إفساد عقد التليفزيون حتى هذه اللحظة، فتحاول أن تضغط على الأندية للضغط على لجنة الأندية لفسخ العقد مقابل أن تحصل هى باعتبارها مقدمة للعرض، فالبعض أكد ومنهم خالد الغندور نجم نادى الزمالك أن صاحبها هانى أبوريدة وعمرو وهبى، فى حين قالت تقارير صحفية إن الشركة يشغل العضو المنتدب فيها تيمور حسن حمدى الابن الأكبر لرئيس النادى الأهلى، وأنها ظهرت فى السوق المصرى منذ سنوات تعمل فقط فى نوعية محددة وهى إعلانات الأوت دور، وهى الشركة التى تم تكوينها بعد خروج حسن حمدى من الأهرام وبالتالى التخصص الدقيق لها هو مجال الإعلان وليس مجال تسويق الحقوق التليفزيونية ولم يسبق لها العمل فى هذا المجال وأن المستشار القانونى لها هو حسن عبدالفتاح رئيس نادى بيلا وخال أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وأن الأهلى دفع بها إلى مجال التسويق التليفزيونى أو تسويق الحقوق التليفزيونية لأجل السيطرة على الدورى العام ورفع قيمة مباريات النادى الأهلى وأن تقديمها لعرض ٩٥ مليون جنيه بخلاف مباريات النادى الأهلى هو لرفع القيمة إلى أكبر مدى ممكن، وعندما رفض اتحاد الكرة العرض لضعف رأسمال الشركة وحجم قيمة أعمالها بالسوق والتى تصل إلى ١٠ ملايين جنيه فقط، بدأت الشركة تدخل فى المزايدة المعروفة مسبقًا لها وحصلت على أوامر واضحة ومحددة برفع قيمة الحقوق إلى أعلى مدى، ولأننا نتحدث عن حقوق مباريات النادى الأهلى الأكبر قيمة فى الشرق الأوسط والأكثر مشاهدة وإعلانات

مفاجأة.. حقوق عرض المباريات التليفزيونية لا تخضع لقانون المزايدات والمناقصات ومنع الاحتكـــار

ويتقدم فقط ثلاث شركات أو لنقل اثنتان باعتبار أن فيوتشر والنهار يعملان معًا فى السوق الإعلانية فلماذا لم يحضر أكثر من ١٠ قنوات أو على الأقل خمس وكالات إعلانية كبرى للتنافس، خاصة أن ثمن كراسة الشروط ٥٠٠٠ جنيه وقيمة التأمين المبدئى ٥٠ ألف جنيه، وهما ليسا بمبلغ عند الوكالات والشركات العاملة فى تسويق الحقوق التليفزيونية والإعلانات والإنتاج، لكن لأن الاتفاق واقع وسار بين الشركات الثلاث وحتى تنجح المزايدة وتصبح لها الشكل القانونى تقدمت الشركات الثلاث فقط وتوقفت النهار عند ٢٠ مليون جنيه واستمرت برزنتيشن وفيوتشر فى التزايد المستمر حتى وصل الرقم إلى أعلى من الرقم الذى أعلنه حسن حمدى رئيس النادى فى مؤتمره الصحفى أنه يستهدف ما بين ٢٠ و٣٠ مليون جنيه من هذه الحقوق، لذا لم تتوقف الشركتان عن الزيادة حتى وصل الرقم إلى ما هو عليه فى النهاية، وهما يعلمان جيدًا أن هناك مشادة أو خناقة مع التليفزيون المصرى بسبب حقوق الإشارة والبث على الهواء.

المصادر قالت إن محمد الأمين صاحب فيوتشر هو الذى طلب أن تكون هناك مزايدة، وأن تحصل فيوتشر عليها لأنها ستصمم على المزايدة وأنه سيحصل على الحقوق.. أما التليفزيون فهو قادر على مواجهته والحصول على الإشارة والبث على الهواء أو على الأقل العرض مسجلاً.. المصادر قالت إن تأكيد محمد الأمين على قدراته فى العرض يعود إلى صلته القوية بمنير فخرى عبدالنور وزير الصناعة، والذى أسهم فى أن يصنع غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع له وهو الصديق المقرب أيضًا من رئيس الوزراء حازم الببلاوى، وبالفعل تم إجراء الكثير من الاتصالات بين الطرفين للحديث عن كيفية إنقاذ مباريات الأهلى من عدم البث على الهواء وكيف يحصل الأمين على حق البث على الهواء من التليفزيون بل إنه طلب من رئيس الوزراء بالفعل ألا يتعدى ثمن الإشارة الـ٥٠٠٠ دولار فى المباراة الواحدة بالنسبة للقناة، ورفض الأمين تمامًا أن يتم تقسيم هذا المبلغ على القنوات بمعنى أن سى بى سى تدفع ٥٠٠٠ دولار فقط فى المباراة، ثم تمنح هذه الإشارة لمن يشترى منها حقوق المباراة بدون أن تحصل منه على ثمن آخر ووعده رئيس الوزراء بالحديث مع الدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام فى هذا الموضوع لاحقًا بعد أن ينتهى الاستفتاء على الدستور، خاصة أن التغيير الوزارى وارد ومن المتوقع أن يخرج وزير الرياضة فى هذا التغيير وتنتهى مشكلته مع الأهلى واللجنة الأوليمبية وبعدم وجود وزير الرياضة فى الصورة سيتحتم على اتحاد الكرة أن يتنازل عن البند الذى يمنع التليفزيون من التعاقد منفردًا مع أندية المسابقة ويمنع التليفزيون من إعطاء الإشارة منفردًا لأى نادٍ وبالتالى تحصل سى بى سى على حق بث مباريات الأهلى وتسويقها إلى القنوات الأخرى وبثها على الهواء خاصة أن وزير الرياضة الجديد سيكون قد استوعب الدرس تمامًا فى عدم إثارة المشاكل مع القوى العظمى الموجودة فى المجتمع الرياضى، على شرط واحد أن يمنح الأهلى أو سى بى سى التليفزيون المصرى حق بث مباريات النادى فضائيًا مقابل هذه الإشارة، ومقابل أنه متعاقد بالفعل على هذه المباريات بقرار من لجنة الأندية، وأن أى مشكلة فى هذا الاتجاه يكون بين الأهلى ولجنة الأندية وليس اتحاد الإذاعة والتليفزيون على الإطلاق، هذه الاتفاقات التى تمت شفاهة حتى الآن ستكتمل بتقديم سى بى سى طلبًا إلى التليفزيون تطلب فيه إشارة البث مع أول مباراة للنادى الأهلى قادمة فى الدورى العام، وهى مباراة المقاولون العرب التى ستقام آخر الشهر الحالى وبعدها ستتغير الأمور تمامًا بين الأطراف جميعها، وهو ما نتوقعه خلال الساعات المقبلة.



أبوتريكة

جمال حيمودى فاز بجائزة أفضل حكم للموسم الثانى على التوالى..

قبل أن يلملم عام ٢٠١٣ أوراقه ويرحل عن الدنيا.. كان الأهلى حاضرا فى المشهد الأخير.. حاضرا بإنجازاته وتوهجه.. فانتزع لنفسه الجائزة التى تليق به وبتاريخه وإمكاناته فى جوائز الكاف.. فكان الأفضل على الساحة الأفريقية للموسم الثانى على التوالى:

صلاح رشاد

تصدر المشهد فى جوائز الكاف

الأهلى وتريكة تاج الكرة المصرية

هكذا هو الأهلى دائما.. يظهر وقت المحن، ويتوهج ساعة الأزمات ويحسن الدفاع عن اسم الكرة المصرية وسمعتها فى وقت الشدائد والانكسارات.. للموسم الثانى على التوالى يتحمل الأهلى عبء الدفاع عن سمعة الكرة المصرية ومكانتها.. وفى المرتين كان على القمة وفى الصدارة، ولسان حاله يقول لا يأس ولا انكسار طالما الأهلى قادر على مواجهة الأخطار.

جائزة الكاف الأولى على مستوى الأندية كانت من نصيب الأهلى فارس أفريقيا وسيدها القابض على كأسها منذ عامين رغم كل الصعاب والمعوقات والعقبات.. وهل هناك صعاب ومعوقات أكبر من عدم استقرار سياسى، وعدم وضوح الرؤية بالنسبة للنشاط الرياضى بكل ما يعنيه ذلك بالنسبة للفرق من قلق وتوتر ويأس وعدم جاهزية للفوز بأى شىء.. حتى عندما غاب المدرب صاحب الخبرة والشخصية سواء كان أجنبيا أو وطنيا ظهرت الإنجازات فرحل البرتغالى مانويل جوزيه صاحب الصولات والجولات والأرقام القياسية ولم يغب الأهلى عن منصة التتويج، ورحل البدرى صاحب الشخصية القوية بعد أن ترك هو الآخر بصمة لا تنسى.. ومع ذلك اعتلى الشياطين الحمر منصة التتويج مجددا بمدرب يبحث لنفسه عن مكان ومكانة هو محمد يوسف.. وحتى عندما غاب النجوم السوبر مثل حسام غالى وناجى جدو وبركات، رفضت الانتصارات أن تغادر أبواب القلعة الحمراء.. وحتى عندما غابت الجماهير أيضا لظروف قهرية واضطرارية حضرت أيضا البطولات الكبرى.

.. لقد أثبت الأهلى فى الموسمين الأخيرين بصفة خاصة أنه فريق لا يعرف اليأس ولا يبالى بالصعاب.. لذلك كان أفضل داعم للكرة المصرية فى ظروفها الصعبة وأزماتها المستعصية.. فوضعها على القمة الأفريقية وكل الظروف ضدها.. ولولا قدرة الأهلى العجيبة على امتصاص الصدمات واحتواء الأزمات لتوارت الكرة المصرية خلف ستائر النسيان لوقت غير قصير.

ومثلما كان الأهلى حاضرا ومتوهجا فى جوائز الكاف.. كان نجمه الأسطورى أبوتريكة حاضرا أيضا بنفس الإبهار والتوهج.. فحصل على جائزة أفضل لاعب داخل القارة السمراء للموسم الثانى على التوالى بعد منافسة مع زميله أحمد فتحى الذى حل ثالثا فى حين جاء النيجيرى صنداى مبا لاعب رينجرز وصيفا.. لتكون الجائزة بمثابة مسك الختام لواحد من ألمع وأشهر وأبرع النجوم فى تاريخ الكرة المصرية بصفة عامة والأهلى بصفة خاصة.. ولم تكن الجائزة ترضية للنجم الأسطورى الذى ودع الملاعب وأسدل الستار على مشواره الحافل داخل المستطيل الأخضر، بقدر ما كانت إنصافا وتقديرا لدوره البارز فى فوز الأهلى باللقب الأفريقى الثامن.. لتكون ثالث مرة يفوز تريكة بهذه الجائزة بعد عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٢ ليحقق رقما قياسيا سيظل صامدا فى محيط الكرة المصرية لسنين طوال. بعيدا عن الأهلى.. كانت نيجيريا حاضرة أيضا بقوة فى مشهد الجوائز ففازت بجائزة أفضل منتخب وأفضل منتخب تحت ١٧ سنة.. وأفضل موهبة أفريقية كانت من نصيب اللاعب النيجيرى الواعد كليتشى إيهيا نيشيو، وكانت هذه الجائزة من نصيب المصرى محمد صلاح فى الموسم الماضى.. وجائزة أفضل مدرب كانت أيضا من نصيب النيجيرى ستيفن كيشى المدير الفنى لمنتخب نيجيريا كما أن جائزة اللعب النظيف ذهبت أيضا لجمهور نيجيريا، أما جائزة أفضل حكم أفريقى فكانت من نصيب الجزائرى جمال حيمودى الذى حصل عليها أيضا فى الموسم الماضى.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



تذكرة فى قطار الحضارة!

●● إذا كان قطار الشباب قد عاد هذه الأيام بقرار من وزير الشباب ليحمل شباب مصر فى رحلة إلى الأقصر للتعرف على تاريخ مصر العظيمة.. والذى يحمل أفواج الشباب من تلاميذ الثانوى والجامعات.. لكى يسافروا إلى عاصمة الحضارة المصرية التى أضاءت الدنيا نورًا وعلمًا وتنويرًا قبل الزمان بزمان.. فى وقت كانت فيه أوروبا كلها تعيش عصور إنسان ما قبل التاريخ الذى كان يصارع وحوش الغابة لكى يعيش ويأكل ويظل حيًا يرزق.

لكى يشاهدوا عظمة حضارة بلدهم.. ويتعرفوا عن قرب على موطن الحضارة المصرية فى عاصمة مصر الفرعونية التى كانت اسمها «طيبة».. والتى تحمل الآن اسم «الأقصر».. وليشاهدوا ويسيروا ويتفقدوا مهابة الأجداد العظام ومقابرهم المذهلة بما فيها من كنوز وكتابات ورسوم علمت الدنيا كلها ما لم تعلم.

....

●● أقول إذا كان قطار الشباب قد عاد من جديد.. بعد توقف دام ستين عامًا بحالها.

هذا القطار أنا ركبته تلميذًا عندما كنت فى مرحلة التوجيهية فى خامسة ثانوى عندما كانت مرحلة التعليم تسع سنوات فقط.. أربعة أعوام ابتدائى وخمسة ثانوى بعدها تحصل على شهادة التوجيهية ـ الثانوية العامة الآن ـ لتلتحق بعدها بالجامعة.. وكان من حسن طالعى أننى حققت مجموعًا كبيرًا فى شهادة التوجيهية دفعتنى دفعًا للالتحاق بكلية الآداب جامعة القاهرة فى قسم الصحافة فى أول عام له فى الحياة الجامعية.

ماذا حدث فى أول رحلة لنا قبل نحو نصف قرن إلى عاصمة الحضارة المصرية؟.. تلك هى الحكاية!

....

●● نحن الآن فى عام ١٩٥٤ العام الذى تولى فيه جمال عبدالناصر زمام أمور مصر كلها وأزاح من طريقه محمد نجيب واجهة الثورة المصرية فى ١٩٥٢ ومفتاح نجاحها.. وأصبح هو زعيم البلاد الأوحد.

أيامها أعلنت وزارة التربية والتعليم وهذا هو اسمها من أيام ثورة ١٩٥٢.. وكان اسمها من قبل وزارة المعارف.. عن أول رحلة لطلاب التوجيهية ـ خامسة ثانوى ـ للسفر إلى الأقصر وأسوان لمشاهدة حضارة بلدهم العظيم رأى العين.. واختاروا مائة طالب فى مرحلة التوجيهية من مدرسة قليوب الثانوية وكنت واحدًا منهم.. للسفر فى أول رحلة إلى صعيد مصر.

وفى ليلة السفر منحتنى والدتى جنيهًا كاملاً.. وكان فى أيامها مبلغًا كبيرًا يساوى بأسعار هذه الأيام ١٠٠ جنيه على الأقل.

وفى الصباح الباكر سافرنا كلنا إلى محطة مصر.. حيث كان فى انتظارنا قطار أسوان الشهير الذى يحمل أهل الصعيد إلى قرى ونجوع ومدن الصعيد كله.. ولم أنس أن أحمل على كتفى كاميرا كوداك عتيقة من أيام الخواجة كوداك نفسه.. لكى أصور ما أراه وما أشاهده بصحبة رفاق الصبا والشباب المرح الظريف.

....

●● وفى نحو الرابعة عصرًا تحرك القطار من محطة مصر فى طريقه إلى أسوان..

وركبنا عربتنا.. عربة درجة ثالثة كانت محجوزة باسم طلبة قليوب الثانوية بنين.. فلم يكن معنا بنات.. ولم يكن مسموحًا قبل نحو ستين عامًا أن يختلط الطلبة بالطالبات إلا فى أوقات الفسح وليس فى مقاعد الدراسة.. أو خارج المدرسة بعد أن يدق الجرس انصراف آخر النهار.

ولم يكن معنا ركاب آخرون وكان يقف على باب عربتنا عسكرى بشنبات لا يسمح لأى راكب غيرنا بمجرد العبور ولا الجلوس.

وبعد نحو ساعة.. بدأ التلاميذ يتحركون بحثًا عن طعام..

وأخرج كثير من الطلبة ما حملهم به الآباء والأمهات من فطير مشلتت من طلبة القرى المجاورة للقناطر الخيرية والجبن الفلاحى والعسل الأبيض والأسود.. وقام نفر من الطلبة بإشعال سبرتايه تعمل بالسبرتو السريع الاشتعال واختاروا ركنًا فى أقصى العربة وراحوا يصنعون لنا أكواب الشاى الأسود الثقيل الكثير السكر.

وبدأنا نستمتع بالرحلة.. وبدأ زميل لنا مازلت أذكر اسمه محمد على مصطفى بالغناء وترديد أغانى فريد الأطرش التى كان يتقن تقليد صوته إلى حد بعيد.. أو هكذا خيل لنا عندما كنا فى سن الشباب الغض الصغير.. وبدأنا نستمتع بالرحلة الجميلة.. والتى كانت أول رحلة لنا خارج العاصمة المصرية.

....

●● ولكن فى وسط الفرحة الغامرة والطبل والزمر والأغنيات.. والهزار الظريف البرىء بين شباب صغير وجد نفسه ـ لأول مرة ـ خارج نطاق أوامر ونواهى الأسرة ومدرس الفصل.. فبدأ ينطلق ويفعل كل شىء.. رقص وطبل وزمر.. هزار خفيف أو ثقيل أحيانًا لكن مقبول فى النهاية.. حدث ما لم يكن يخطر على بالنا أبدًا.

فقد انقلبت السبرتايه بما فيها من «سبرتو» سريع الاشتعال على يدى زميلنا العزيز إبراهيم الذى كان يعد لنا الشاى..

و«هوب» دبت النار فى يديه وعنقه.. ولولا أننا لحقناه بإلقاء ملاءة كان زميل لنا أروبة قد أحضرها معه لكى يتغطى بها عند النوم فى القطار المسافر إلى بلاد الحضارة والتاريخ.. وأرقدناه على أرض العربة وركبنا كلنا فوقه حتى لا نترك للنار أى فرجة أو فسحة لكى تتنفس الهواء وتزداد اشتعالاً.. لكى تبرد النار وتهدأ.. بل وتنطفئ تمامًا.. كما فعل الله تعالى مع سيدنا إبراهيم أبى الأنبياء عندما أراد الحق فى كتابه العزيز.. أن تكون النار بردًا وسلامًا على إبراهيم.. وكما كانت بردًا وسلامًا على أبى الأنبياء.. أصبحت بردًا وسلامًا على زميلنا وصديقنا.. وكان اسمه أيضًا إبراهيم.

وبدأنا نلتف حول مصابنا.. نضمد جراحه بما حمله لنا كمسارى القطار الذى كان يشبه تمامًا «أبو الدبل» رياض القصبجى ممثل السينما الذى كان لا يفارق إسماعيل يس فى أفلامه.. من حقيبة إسعاف كان الكمسارية زمان ـ طبعًا موش دلوقتى ـ يحملونها معهم دائمًا تحسبًا للطوارئ فى كل قطار.

....

●● ولأننا أيامها كان معنا الحب والصداقة والمروءة والشجاعة والجدعنة.. إلا شيئًا واحدًا اسمه «الفلوس».. فقد تفتق ذهن عفريت صغير أو كان أيامها عفريتًا شقيًا.. اسمه عزت السعدنى الذى هو أنا.. أن نجمع أموالاً من القطار المسافر إلى الصعيد.. على حس عمنا إبراهيم زميلنا المصاب بالحروق.. إزاى؟ ذلك ـ بإذن الله ـ حديثنا المقبل.



عقود التجديد قنبلة فى الأهلى

فتحى يهدد والسعيد يشترط

يواجه النادى الأهلى حاليا أزمة كبيرة تتمثل فى تجديد عقود بعض اللاعبين التى ستنتهى بنهاية الموسم الحالى والمشكلة تكمن فى عدة أمور منها أن عدد اللاعبين المطلوب تجديد عقودهم يصل إلى خمسة وهم عبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد فتحى وعماد متعب وأحمد عادل عبدالمنعم بعد التجديد لشريف إكرامى مؤخراً، والمشكلة ليست فى عدد اللاعبين بقدر ما تتمثل فى الأزمة المالية التى يمر بها النادى حاليا شأنه شأن بقية الأندية المصرية وأيضا لأن اللاعبين يخشون على مستقبلهم فى ظل عدم وضوح الرؤية بالنسبة للأوضاع فى البلاد، هذا بالإضافة إلى المتطلبات الشخصية لبعض اللاعبين:



محسن لملوم

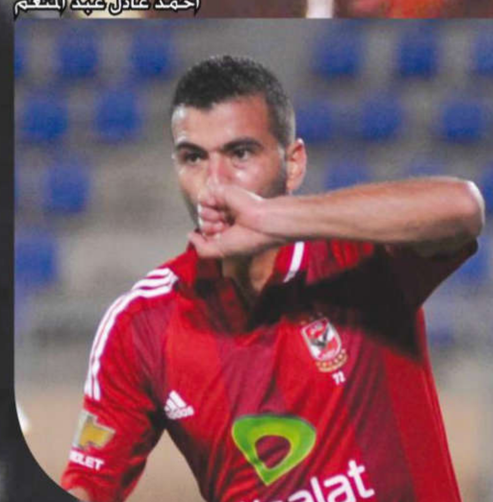
رغم الأزمات التى يمر بها الأهلى حاليا فى طريق التجديد للاعبين فإن أهمها على الإطلاق الأزمة المالية ويكفى أن المسئولين فوجئوا أثناء التجديد بمطالب اللاعبين بالحصول على مستحقاتهم المتأخرة منذ فترة طويلة قد تصل إلى عامين، حيث اشترط أغلب اللاعبين الحصول على المتأخرات قبل التوقيع على التجديد وكانت هذه النقطة هى أول مطالب عبدالله السعيد الذى اشترط الحصول على مستحقاته السابقة قبل التوقيع على العقد ولم تكن هذه هى العقبة الوحيدة فى طريق السعيد للتجديد لكنه أيضا لوح بضعف المقابل المادى وهو عبارة عن مليونين وأربعمائة ألف جنيه للموسم الواحد إلا أن الإدارة رفضت مجرد التطرق لهذا الرقم وأكدت أنها حددت هذا الرقم لأى لاعب نظرا للظروف المالية الصعبة التى يمر بها النادى حاليا، ومع ارتباطات الفريق المتواصلة لم يتم التوصل إلى حل مع السعيد حتى الآن.

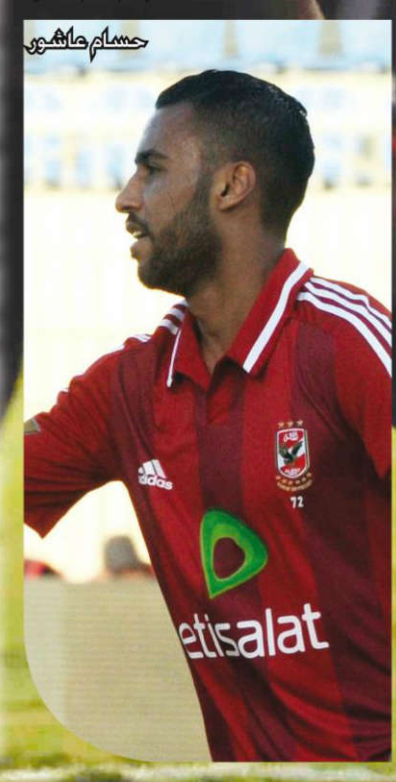
أما أحمد فتحى فإن مشكلته تختلف كثيرا عن سابقيه لأنه يحمل العديد من عروض الاحتراف من أندية عربية منها أهلى جدة واتحاد جدة والنصر السعودى وأهلى طرابلس والاتحاد الليبى ليجد اللاعب نفسه فى حيرة كبيرة لأنه لا يعرف أين سيقوده القرار الذى سيتخذه فهو يخشى من البقاء

أحمد فتحى


أحمد عادل عبد المنعم


عبد الله السعيد


عماد متعب


حسام عاشور

فى الأهلى ثم يتم إلغاء بطولة الدورى قبيل النهاية كما حدث فى آخر موسمين وفى نفس الوقت يعيش فى حيرة من أمره بسبب اختيار الفريق الذى سيحترف فيه فى حال اتخاذه قرار الرحيل من الفريق خاصة أن أحد هذه العروض يعتبر إعارة لمدة ستة أشهر مقابل مبلغ مالى كبير، هذا بالإضافة إلى مشكلات زملائه السابقين مثل المستحقات المتأخرة ومقدم العقد وقيمته إلا أن قرار البقاء أو الاحتراف يعتبر الشغل الشاغل لأحمد فتحى حاليا.

أما عماد متعب فإن أزمته تختلف كليا وجزئيا عن كل اللاعبين خاصة بعد إصابته الأخيرة فى لقاء الفريق والإنتاج الحربى فى الأسبوع الأول وبالتحديد بعد مرور نصف ساعة حيث كشف التقرير الطبى عن حاجة اللاعب لراحة أربعة أسابيع كاملة حيث أصيب بتمزق من الدرجة الثانية فى العضلة الخلفية لذلك فإن ملف التجديد بالنسبة له مؤجل لما بعد شفائه من الإصابة خاصة أن اللاعب أصبح عرضة وبشكل دائم للإصابة منذ فترة طويلة وهو ما يؤرق الإدارة من ناحية ويؤرق اللاعب أيضا على مستقبله وبالتالى فالأمر برمته مؤجل لما بعد شفاء عماد متعب.

أما حسام عاشور فهو أقرب كثيرا إلى وضعية شريف إكرامى ويعتبر أيضا أحد أقرب اللاعبين للتجديد وقد يعلن عن ذلك فى وقت قريب وتكمن مشكلة عاشور فى مطالبته بالحصول على مستحقاته المتأخرة مثل بقية زملائه لكنه أبدى اعتراضا على المبلغ المحدد من الإدارة لكل لاعب وهو مليونان وأربعمائة ألف جنيه للموسم الواحد وطالب اللاعب برفع القيمة إلى ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم، ورغم أن عاشور تلقى بعض العروض الخارجية من بعض الأندية السعودية فإنه أعلن أن الأولوية ستكون للنادى الأهلى لأنه بيته الأول والأخير على حد قوله، يذكر أن عاشور تلقى عرضا للإعارة من نادى الشعب الإماراتى لمدة ستة أشهر ومازال اللاعب يفكر فى قبوله من عدمه لكنه حتى لو قبل العرض فإنه سيوقع للأهلى قبل الرحيل للإعارة.

أما الحارس أحمد عادل عبدالمنعم فموقفه يعتبر الأسوأ بين كل زملائه خاصة أنه أصبح صديق دكة البدلاء منذ فترة طويلة ولا يشارك فى أى مباراة فى ظل الاعتماد الكامل على زميله شريف إكرامى ويرى عبدالمنعم نفسه خارج حسابات الأهلى خاصة بعد التعاقد منذ فترة مع الحارس مسعد عوض مما يعنى أن الفريق لن يمانع فى رحيل الحارس فى حال تلقيه عرضا من أحد الأندية وهو ما لم يتحصل عليه اللاعب حتى الآن وهناك أحد احتمالين لموقف عبدالمنعم الأول فهو التوقيع بأى رقم يحدده له الفريق أو البقاء حتى نهاية عقده دون تجديد ووقتها ليس أمامه إلا الرحيل بنهاية الموسم بشكل مجانى لأى فريق آخر.

يذكر أن أغلب اللاعبين طالبوا الإدارة بالحصول على مقدم عقد قيمته ٥٠٪ فى حال عدم الحصول على المتأخرات المالية لكن الإدارة متمسكة بصرف ٢٥٪ كمقدم للتعاقد.

من جانبه أعلن هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلى أن النادى مازال فى إطار التفاوض مع اللاعبين وأنها مسألة تعودوا عليها ولا توجد أية مشكلة بها لأن الفريق سبق أن واجه مثل هذه الأمور من قبل، وأكد أن سياسة النادى لن تتغير وسيتم الإعلان عن التجديد لأى لاعب فى حال تنفيذه، وأشار إلى أن الأمور تسير فى الوقت الحالى لكن الأزمة المالية التى تعانى منها كل الأندية المصرية بالتأكيد لها دور فى عدم حسم الأمور حتى الآن، واعتبر خشبة المفاوضات بمثابة تفاوض مادى فى المقام الأول لأن الموضوع أشبه بالعرض والطلب، ورفض الحديث عن مشكلة كل لاعب على حدة ورفض أيضا الحديث عن ربط تلقى بعض اللاعبين عروضا من أندية خارجية بتأجيل التفاوض وأصر على أن هناك فصلا تاما بين أى عرض يتلقاه أى لاعب وبين التفاوض للتجديد من عدمه، واختتم خشبة كلامه بأن الأهلى لن يتحدث فى شىء إلا بعد حسمه بشكل نهائى وهى سياسة النادى التى يعرفها الجميع.

عادى أن تكون هناك مشكلة فى نادى الزمالك فهذا الأمر وارد فى كل الأندية ومن الطبيعى أن تكون هناك أخطاء مادام هناك عمل.. لكن من غير العادى أن تكون الحقائق هى المشكلة.. ومن غير الطبيعى أن تكون الشائعات هى عنوان العمل اليومى فى النادى الكبير.. لكن حين تكون هذه الشائعات على لسان المسئولين فى ميت عقبة فهذه مصيبة..
تعالوا ندخل الكواليس ونعرف الحكاية من أول السطر..



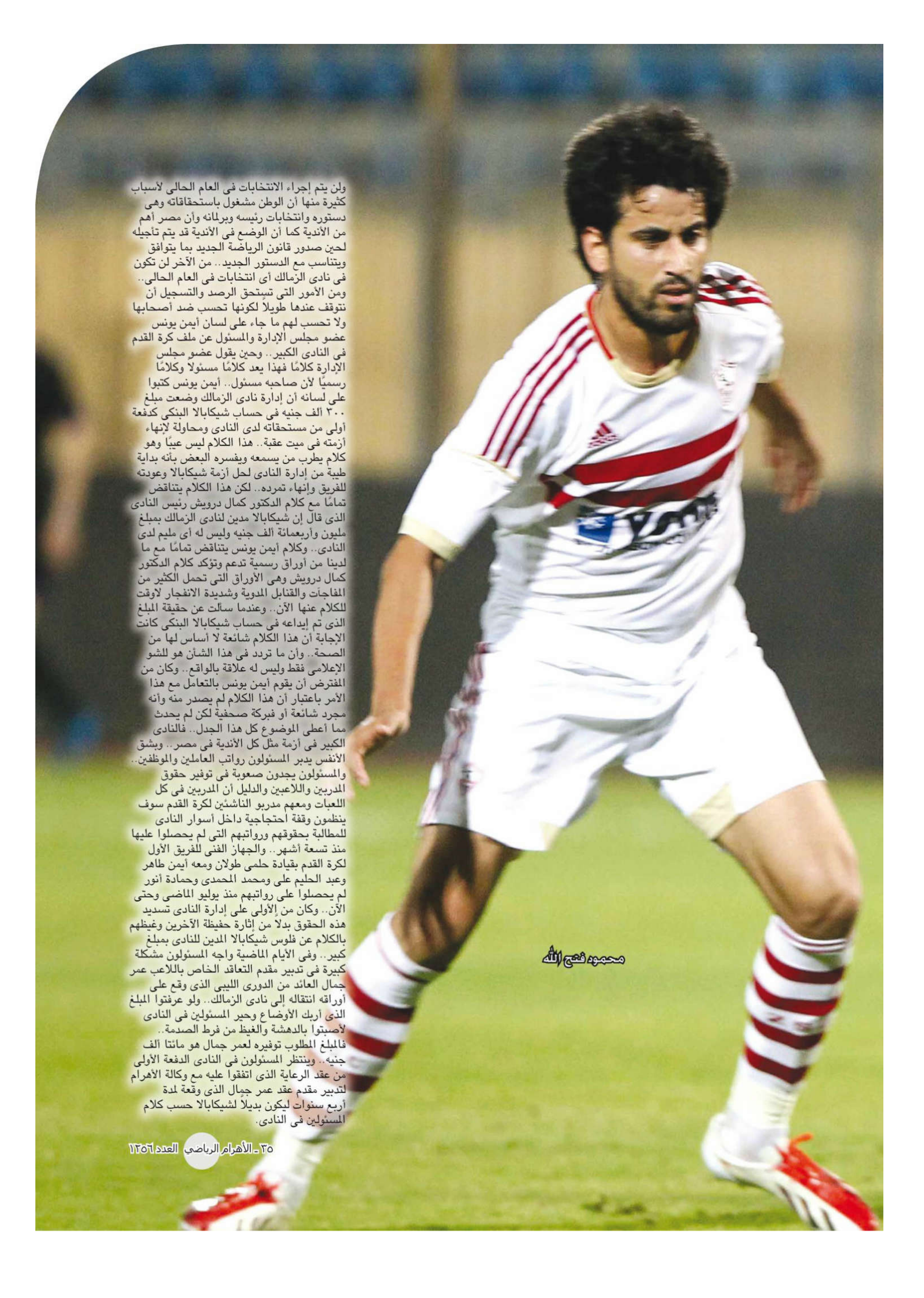
كمال درويش

عبدالشافى صادق

الدعوة للانتخابات «مضروبة».. وفلوس شيكابالا فرقعة إعلامية

الشائعات مشكلة الزمالك

من المؤكد أن الجميع سمعوا وقرأوا وعرفوا أن الجهة الإدارية أرسلت خطابًا رسميًا إلى مجلس إدارة نادى الزمالك طالبت فيه بتحديد موعد انعقاد الجمعية العمومية والدعوة لإجراء انتخابات مجلس الإدارة.. لم يتكلم أحد ولم يعلق أحد من المسئولين فى النادى على هذا الموضوع.. وفى علوم الميديا والإعلام وبالمنطق السكوت على شىء يعنى الرضا عنه أو بمعنى دقيق أنه واقع وحقيقة ولابد من التعامل معه على هذا الأساس فى المستقبل.. وكان لابد من السؤال عن الموعد الذى يراه المسئولون فى ميت عقبة مناسبًا لإجراء هذه الانتخابات.. وحين سألت المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة عن موعد انتخابات مجلس الإدارة القادمة كانت الإجابة قاطعة وحاسمة وتشير إلى أن الحقيقة غائبة وأن الشائعات هى التى تسود فى النادى الكبير.. فقد قال لى المهندس هانى زادة إن الجهة الإدارية وبالتحديد وزارة الدولة للرياضة لم ترسل أى خطابات لمجلس الإدارة بخصوص الانتخابات وأن مجلس الإدارة لم يتسلم أى أوراق رسمية تحمل هذا الكلام من أى جهة حكومية.. وأن آخر ورقة رسمية تسلمها النادى كانت بخصوص الدعم المالى للنادى.. انتهى كلام هانى زادة فى هذه الواقعة لكن الكلام فى الانتخابات القادمة لم ينته وتحول الموضوع إلى جدل وتوقعات وتنبؤات يمكن اللجوء فيها لعلماء الفلك أو الاستعانة بمن لهم علاقة بقراءة الكف والفنجان ووشوشة الودع.. والسؤال الذى يفرض نفسه هل انتخابات مجلس الإدارة سوف تجرى فى العام الحالى وفى الفترة من يناير وحتى مارس حسب لائحة النظام الأساسى للأندية.. أم أن مجلس الدكتور كمال درويش باق فى الزمالك ولا أحد يمكنه معرفة وقت رحيله.. الشواهد والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن المجلس المعين سوف يستمر لمدة عام



محمود فتح الله

ولن يتم إجراء الانتخابات فى العام الحالى لأسباب كثيرة منها أن الوطن مشغول باستحقاقاته وهى دستوره وانتخابات رئيسه وبرلمانه وأن مصر أهم من الأندية كما أن الوضع فى الأندية قد يتم تأجيله لحين صدور قانون الرياضة الجديد بما يتوافق ويتناسب مع الدستور الجديد.. من الآخر لن تكون فى نادى الزمالك أى انتخابات فى العام الحالى.. ومن الأمور التى تستحق الرصد والتسجيل أن نتوقف عندها طويلاً لكونها تحسب ضد أصحابها ولا تحسب لهم ما جاء على لسان أيمن يونس عضو مجلس الإدارة والمسئول عن ملف كرة القدم فى النادى الكبير.. وحين يقول عضو مجلس الإدارة كلامًا فهذا يعد كلامًا مسئولاً وكلامًا رسميًا لأن صاحبه مسئول.. أيمن يونس كتبوا على لسانه أن إدارة نادى الزمالك وضعت مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه فى حساب شيكابالا البنكى كدفعة أولى من مستحقاته لدى النادى ومحاولة لإنهاء أزمته فى ميت عقبة.. هذا الكلام ليس عيبًا وهو كلام يطرب من يسمعه ويفسره البعض بأنه بداية طيبة من إدارة النادى لحل أزمة شيكابالا وعودته للفريق وإنهاء تمرده.. لكن هذا الكلام يتناقض تمامًا مع كلام الدكتور كمال درويش رئيس النادى الذى قال إن شيكابالا مدين لنادى الزمالك بمبلغ مليون وأربعمائة ألف جنيه وليس له أى مليم لدى النادى.. وكلام أيمن يونس يتناقض تمامًا مع ما لدينا من أوراق رسمية تدعم وتؤكد كلام الدكتور كمال درويش وهى الأوراق التى تحمل الكثير من المفاجآت والقنابل المدوية وشديدة الانفجار لاوقت للكلام عنها الآن.. وعندما سألت عن حقيقة المبلغ الذى تم إيداعه فى حساب شيكابالا البنكى كانت الإجابة أن هذا الكلام شائعة لا أساس لها من الصحة.. وأن ما تردد فى هذا الشأن هو للشو الإعلامى فقط وليس له علاقة بالواقع.. وكان من المفترض أن يقوم أيمن يونس بالتعامل مع هذا الأمر باعتبار أن هذا الكلام لم يصدر منه وأنه مجرد شائعة أو فبركة صحفية لكن لم يحدث مما أعطى الموضوع كل هذا الجدل.. فالنادى الكبير فى أزمة مثل كل الأندية فى مصر.. وبشق الأنفس يدبر المسئولون رواتب العاملين والموظفين.. والمسئولون يجدون صعوبة فى توفير حقوق المدربين واللاعبين والدليل أن المدربين فى كل اللعبات ومعهم مدربو الناشئين لكرة القدم سوف ينظمون وقفة احتجاجية داخل أسوار النادى للمطالبة بحقوقهم ورواتبهم التى لم يحصلوا عليها منذ تسعة أشهر.. والجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بقيادة حلمى طولان ومعه أيمن طاهر وعبد الحليم على ومحمد المحمدى وحمادة أنور لم يحصلوا على رواتبهم منذ يوليو الماضى وحتى الآن.. وكان من الأولى على إدارة النادى تسديد هذه الحقوق بدلا من إثارة حفيظة الآخرين وغيظهم بالكلام عن فلوس شيكابالا المدين للنادى بمبلغ كبير.. وفى الأيام الماضية واجه المسئولون مشكلة كبيرة فى تدبير مقدم التعاقد الخاص باللاعب عمر جمال العائد من الدورى الليبى الذى وقع على أوراقه انتقاله إلى نادى الزمالك.. ولو عرفتوا المبلغ الذى أربك الأوضاع وحير المسئولين فى النادى لأصبتوا بالدهشة والغيظ من فرط الصدمة.. فالمبلغ المطلوب توفيره لعمر جمال هو مائتا ألف جنيه.. وينتظر المسئولون فى النادى الدفعة الأولى من عقد الرعاية الذى اتفقوا عليه مع وكالة الأهرام لتدبير مقدم عقد عمر جمال الذى وقعة لمدة أربع سنوات ليكون بديلاً لشيكابالا حسب كلام المسئولين فى النادى.



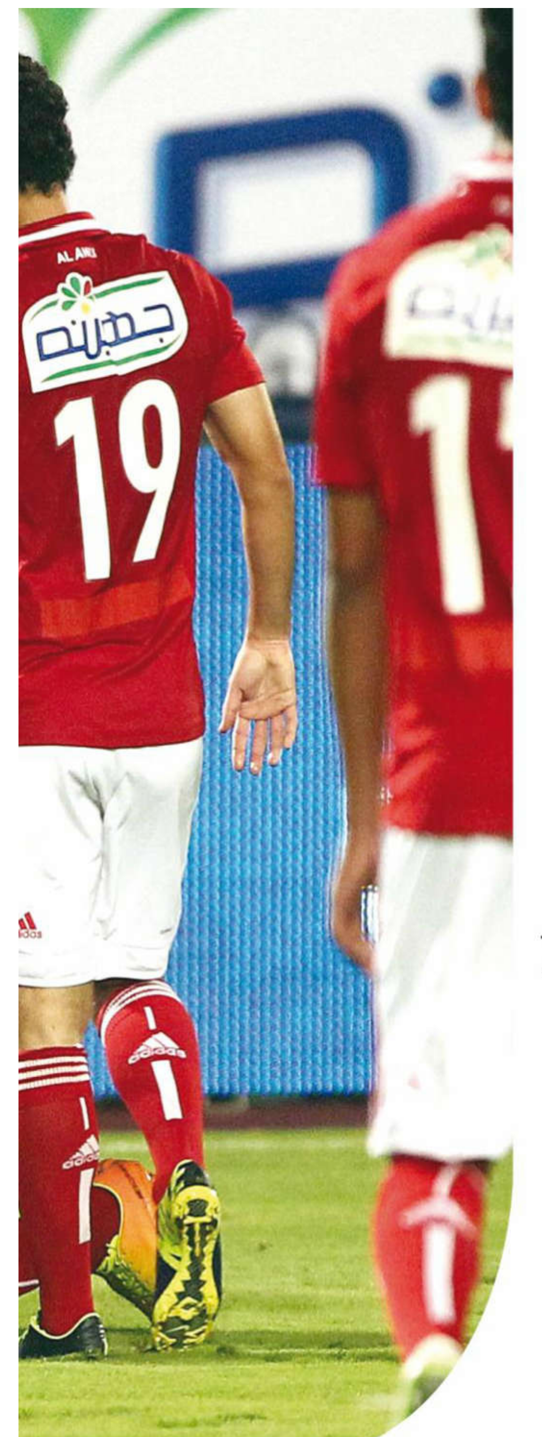
في الجولة الرابعة من بطولة الدوري
واصل الأهلى انتصاراته.. وخرج الزمالك من كبوته سريعا.
سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل.. ومازال حرس الحدود يعانى.
تذوق زعيم الفلاحين وزعيم الثغر طعم الفوز لأول مرة.
وبقيت أزمة البث كما هى بدون حل.. لجنة الأندية عاجزة عن فرض كلمتها.
واتحاد الكرة يتفرج ومنقسم.. والأهلى يهدد بالتصعيد..
والتليفزيون يتمسك بالكعكة التى فاز بها بسبب صراع حيتان الرياضة المصرية:



عاطف عبد الواحد

سطو على الدورى فى عز النهار

عودة الكرة الهجومية



من ناحية الأرقام والنتائج هذه الجولة أفضل من الجولة الثالثة . لم تعرف سوى تعادلين.. واحد منهما سلبى (مباراة الإسماعيلى مع اتحاد الشرطة) والآخر إيجابى بهدف لكل منهما (مباراة حرس الحدود مع تليفونات بنى سويف) فى حين انتهت أكثر من نصف مباريات الجولة الماضية بالنتيجة الأسوأ فى عالم الكرة بدون أهداف وبالتحديد أكثر ست مباريات من المواجهات العشر للجولة، وشهدت هذه الجولة تسجيل ١٩ هدفا بزيادة ٩ أهداف عن الجولة الثالثة وبمعدل ١,٩ هدف فى المباراة الواحدة.. وهو معدل تهديفى يقترب مما تم تسجيله فى الأسبوعين الأول والثانى وتخطى فيهما المعدل حاجز الهدفين فى المباراة الواحدة..

كانت الكرة الهجومية عنوان المجموعة الأولى التى عرفت تسجيل ١٣ هدفا .. أكثر من ثلثى هذه الأهداف ظهرا فى مواجهتين.. وبالتحديد مواجهة غزل المحلة مع الرجاء وفاز فيها زعيم الفلاحين على الوافد الجديد للدورى بأربعة أهداف مقابل هدف.. وكان هذا هو الفوز الأول للمحلة فى الدورى تحت قيادة الداهية فاروق جعفر وجاء فى الوقت المناسب ليعيد الهدوء بشكل مؤقت لقلعة الفلاحين.. فالفريق برغم ما تم صرفه عليه . بالمقارنة بما أنفقه النادى فى المواسم الماضية . وما يضم من أسماء لها خبرة كبيرة فى الدورى لم يحصد سوى نقطة من أول ثلاث مباريات فى الدورى حيث حقق تعادلا وخسر مباراتين والمؤكد أن فريق المحلة فى حاجة إلى المزيد من الوقت والجهد حيث يحدث انسجام وتفاهم بين أفراده والذين جاء بهم الجهاز الفنى من أندية مختلفة ويلعب بعضهم معا لأول مرة..

فهل يصل فاروق جعفر للتشكيلة المناسبة سريعا ويصهرهم فى بوتقة الأداء الجماعى سريعا أم نجده فى الجبلاية كمدير فنى لاتحاد الكرة.

وتكرر السيناريو نفسه مع زعيم الثغر.. التشكيل الأساسى يضم عددا من العناصر الجديدة والعائدة وأضيف له عدم الاستقرار الفنى بعد ترك طلعت يوسف للفريق قبل انطلاق الدورى وذهابه للعمل فى ليبيا والتراجع عن الاتفاق مع الكرواتى برانكو بعد ثلاثة أيام فقط فى مدينة الإسكندرية.. واعتذار منير عقيلة بعد أول مباراة فى البطولة..

وظهرت أول ثمار الفرنسى لافانى فى مواجهة الإنتاج الحربى حيث نجح زعيم الثغر فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بالثلاثة ليتذوق طعم الفوز الأول فى الدورى.. ولكن المشوار مازال صعبا للاتحاد ولغزل المحلة.



لاعبو الأهلى يحتفلون بسعد الدين سمير وهدفه فى مرمى إنبى

تصوير: خالد الفقى

المجموعة الأولى لم تعرف التعادل.. المقاصة فاز على الداخلية بهدفين وواصل فريق طارق يحيى عروضه الجيدة.. وواصل الأهلى انتصاراته وحقق الفوز الثالث على التوالى وكان الضحية هذه المرة هو فريق إنبي.. فى حين عاد فريق سموحة (الضحية الثانية للأهلى) لسكة الفوز سريعا على حساب الجونة الذى يعيش فى أفضل مستوياته.

أما بالنسبة للمجموعة الثانية.. فقد شهدت ستة أهداف فقط.. سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل بعد ثلاثة انتصارات وذلك فى مبارياته أمام اتحاد الشرطة الذى وصف مدربه خالد القماش. نجم الدراويش السابق. هذا التعادل بأنه بطعم الفوز لأنه جاء أمام الفريق الأفضل. أداء ونتائج. فى الجولات الثلاث الأولى.

وبقى حرس الحدود يعانى.. عاجزا عن تحقيق أى فوز.. وسقط هو الآخر فى فخ التعادل أمام تليفونات بنى سويف ليبقى فى المراكز الأخيرة وليصبح موقف مدربه أبوطالب العيسوى غاية فى الصعوبة.

وتجاوز الزمالك كبوة الهزيمة أمام الدراويش بفوز صعب على طلائع الجيش بهدف وهى النتيجة نفسها التى انتهت بها مواجهة المنيا مع القناة لصلحة الأخير على ملعب الترسانة (ملعب الفريق الصعيدي).

وواصل بتروجت عروضه ونتائجه القوية وتفوق على وادى دجلة وحارسه عصام الحضرى بهدفين.. وأكد مختار مختار أنه يجيد صنع الفرق التى تقدم كرة جميلة بأقل الإمكانات.

ونتحدث عن الأسبوع الرابع وظواهره وأرقامه فى النقاط التالية:

أولا: بدأت تندع

هذا الوصف لإيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تعليقا على تأجيل مباريات الأسبوع الخامس للدورى بسبب الاستفتاء على الدستور وتوحى هذه الكلمات بأن بعض رجال اتحاد الكرة لا يثقون فى استمرار الدورى للنهاية ويتوقعون إلغاء المسابقة كما حدث فى الموسمين الماضيين ويقفون موقف المتفرج عاجزين عن وضع أى حلول مبتكرة لاستمرار الدورى.

تأجيل الجولة الخامسة جاء قبل ساعات من انطلاقها يوم السبت الماضى ويتردد أن طاهر أبوزيد وزير الرياضة هو الذى أبلغ جمال علام رئيس اتحاد الكرة بالتأجيل وقام عامر حسين بالتنفيذ.

وأجرت لجنة المسابقات تعديلات جديدة على



المسابقة.. وقررت ترحيل الأسبوع الخامس ليقام يومى ١٨ و١٩ يناير وبالتحديد بعد الاستفتاء على الدستور يومى ١٤ و١٥ يناير.

وقررت لجنة المسابقات إقامة مباراة الأهلى والداخلية والمؤجلة من الأسبوع الثانى إلى ١٢ فبراير فيما حددت مباراة الإسماعيلى والمصرى يوم ٢٠ يناير وذلك بسبب ارتباط الدراويش بمباراة ودية فى السودان يوم ١٥ يناير.

لجنة المسابقات التى كانت فى الماضى ترفض تأجيل المباريات وتجبر الفرق على السفر للعب على المستويين العربى والأفريقى بعد ساعات قليلة من اللعب فى الدورى.. الآن تؤجل المباريات لارتباط الأندية بمواجهات ودية!!

فعلت ذلك مع الأهلى الذى كان مرتبطا بمباراة فى الكويت تم إلغاؤها.. وكررت السيناريو نفسه مع الإسماعيلى حتى يلعب وديا فى السودان.

لجنة المسابقات وضعت مباراة سموحة مع مصر المقاصة من الأسبوع الخامس فى يوم ١٩ يناير.

واعترف رئيس لجنة المسابقات بأن الأمن هو الذى طلب إقامة الأسبوع الخامس والمؤجل يومى ١٨ و١٩ يناير.. وسيقام الأسبوع السادس يومى ٢٢ و٢٣ يناير والأسبوع السابع يومى ٢٦ و٢٧ يناير والثامن يومى ٢٩ و٣٠ يناير والأسبوع التاسع أيام ٣و٤و٥و٦ فبراير، باختصار لن يكون أمام الفرق فرصة لالتقاط الأنفاس أو ترتيب الأوراق نتيجة للعب كل ثلاثة أو أربعة أيام.

ثانيا: هدايا مجانية

بمساعدة الأصدقاء.. عرف الزمالك والأهلى الفوز.. سجل الفريق الأبيض هدفه عن طريق محمد عبدالشافى الظهير الأيسر.. وبمساعدة من الحارس بسام محمد الذى ارتكب خطأ قاتلا أو لنقل خطأ ساذجا فى التعامل مع الكرة العرضية التى لعبها عبدالشافى.. ومرت منه وسط ذهول ودهشة الجميع إلى المرمى.

الزمالك لعب فى الشوط الأول بالطقم البينك (الزى الاحتياطى) للفريق فى الموسم الماضى وللعلم فهو ليس الزى الاحتياطى فى هذا الموسم.. وقام باستبداله فى الشوط الثانى وعاد للزى الأبيض فسجل ووصل إلى الفوز وخرج سريعا من كبوة الهزيمة أمام الدراويش، وليس سرا أن نقول إن أى نتيجة سلبية للزمالك كانت ستطيح بحلمى طولان المدير الفنى من تدريب الفريق الأبيض حيث يتربص به أكثر من ثلثى أعضاء مجلس الإدارة بقيادة أيمن يونس.

وبمساعدة الأصدقاء.. وصل الأهلى إلى الفوز هو الآخر خطأ من المدافع الموزمبيقى مانو كان وراء الهدف الأحمر الذى سجله سعد الدين سمير ليكون بمثابة أفضل تعويض عن اعتذاره عن عدم أداء الامتحانات فى نفس يوم المباراة.

الزمالك لم يقدم كرته.. والأهلى ظهر بأداء باهت.. وخرج الجهاز الفنى لكل فريق ليعلن بعد المباراة أن الفوز أهم من الأداء فى المرحلة الحالية وهى بالطبع حجة غير مقنعة.. فماذا سيقول كل مدرب إذا تألق الفريق ولم يصل إلى الفوز؟!

الأهلى تصدر قمة مجموعته برصيد تسع نقاط مع الأخذ فى الاعتبار أن للفريق مباراة مؤجلة ويليه فريق المقاصة برصيد ٨ نقاط.

أما الزمالك فهو بعيد عن الصدارة التى خسرها الدراويش بفارق الأهداف لمصلحة بتروجت الفريق البترولى ويملك كل منهما ١٠ نقاط.. ويبقى التألق الأكبر فى هذه الجولة لفريق مختار مختار.. فى حين استمرت معاناة حرس الحدود والإنتاج الحربى.

ثالثا: التألق للشباب

استمرت معاناة الأهلى والزمالك فى غياب محمد أبوتريكة وشيكابالا.. الأول للاعتزال والثانى للتمرد والغياب.. وعرفت البطولة تألق عدد من اللاعبين الشباب.. وفى الجولة الرابعة كان التألق الأكبر لحسام عرفات مهاجم فريق غزل المحلة الذى سجل هدفين من رباعية زعيم الفلاحين فى شباك الرجاء بالإضافة إلى أنه كان وراء ضربة الجزاء التى سجل منها محمود بازيد الهدف الثالث.. ولفت سعد الدين سمير الأنظار إليه بقوة فى مباريات الأهلى الأخيرة رغم أن الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد يوسف يستعين به بعيدا عن مركزه الأصلى (كسناك) وبالتحديد فى مركز الظهير الأيمن.

واستعاد مروان محسن الكثير من مستواه القديم وخطورته بعد أن بدأ مختار بوضعه فى التشكيل الأساسى بجانب الأفريقى جيمس الذى زار شباك الحضرى مرتين وقدم أوراق اعتماده كمهاجم واعد فى الدورى المصرى والذى يظهر فيه للمرة الأولى، وكان التألق الأكبر لظهيرى الجنبين ونتحدث عن أسامة حسن الظهير الأيسر وعمرو حسن الظهير الأيمن وكانا وراء أهداف الفريق البترولى ويشكلان خطورة كبيرة على المنافس، وأجاد أحمد شرويدة مهاجم الاتحاد السكندرى وسجل هدفا وصنع آخر فى مباراة فريقه مع الإنتاج الحربى.. وواصل سامح العيدروسى تألقه وبصماته وقاد المقاصة للفوز على الداخلية بإحرازه الهدف الأول وأحرز الظهير الأيسر فؤاد سلامة الهدف الثانى من ركلة جزاء والتى كانت واحدة من ثلاث ضربات جزاء تم احتسابها فى الأسبوع، واحدة سجلها كمال على للاتحاد أمام الإنتاج والثانية بواسطة محمود بازيد

الاتحاد حقق أول فوز على حساب الانتاج الحربى



نتائج الأسبوع

المجموعة الأولى

غزل المحلة × الرجاء ٤/١

الاتحاد السكندرى × الإنتاج الحربى ٣/١

المقاصة × الداخلية ٢/صفر

الجونة × سموحة صفر/١

الأهلى × إنبى ١/صفر





والمحلة تذوق طعم الانتصار على الرجاء

تصوير: محمد سعيد

لاعب المحلة فى الرجاء.
وكانت حالة الطرد الوحيدة من نصيب الحارس عصام الحضرى فى الدقائق الأخيرة لمباراة فريقه وادى دجلة أمام بتروجت.. حيث لم يتمالك أعصابه بعد أن اهتزت شباكه بهدفين فارتكب سلوكا مسيئا كلفه الكارت الأحمر.
ورغم غياب جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى عن التهديف فى آخر مباراتين للدراويش فإنه مازال يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٤ أهداف ويليه خالد قمر (الشرطة) وعبدالله السعيد (الأهلى) وحسام عرفات (المحلة).
رابعا: تساقط ضحايا
كتبت الجولة الرابعة السطور الأخيرة فى مشوار المدرب الشاب تامر مصطفى مع المنيا.. المدرب الذى استعانت به إدارة الفريق الصعيدى لقيادة الفريق بعد ذهاب علاء نبيل للعمل فى الجهاز الفنى لمنتخب مصر مع شوقى غريب.. بدأ مسيرته بالفوز على حرس الحدود ثم سقط الفريق فى بحر الهزائم وتعرض لثلاث خسائر متتالية كلفته الرحيل وجاءت إدارة المنيا بالمدرب محمود صالح للعمل كمدير فنى وسبق له أن عمل كمدرب عام فى الأهلى وبتروجت وإنبي.
وتكرر السيناريو نفسه مع أيمن المزين المدير الفنى لفريق الرجاء.. رباعية المحلة والتى كانت الهزيمة الثالثة على التوالى (مثلما حدث لتامر مصطفى مع المنيا) كانت وراء إقالة مجلس الإدارة له والتعاقد مع خالد عيد نجم المحلة ومدربها السابق للعمل مكانه.
خطر الإقالة يطارد أكثر من مدرب.. نتحدث عن أبوطالب العيسوى مع حرس الحدود وإسماعيل يوسف مع الإنتاج الحربى وصبرى المنياوى مع المصري.
خامسا: فى عز النهار
بماذا نسمى ما فعلته قناة النهار وخاصة برنامج «كورة النهارده» الذى يقدمه كريم حسن شحاتة وإذاعتها للملخصات لمباريات الدورى وبالتحديد أكثر أهداف المباريات ولقطات خاصة للمدربين وبعض اللاعبين وذلك بداية من الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الرابع؟!
نعرف أن التليفزيون المصرى حصل على حقوق بث وإذاعة مباريات الدورى بصورة حصرية.. وأن الأهلى باع حقوقه بصورة منفردة إلى وكالة المستقبل ومازال عليه خلاف ومشكلات.. ورفض التليفزيون بيع مبارياته لأى قناة فضائية ورد على عرض قناة النهار تحديدا بالرفض وعدم دخول المباريات أى كاميرات سوى كاميرات التليفزيون التى تقوم بنقل المباريات على قنواته الفضائية والأرضية.
فمن أين جاءت قناة النهار وبالتحديد برنامج كورة النهارده بملخصات المباريات والأهداف واللقطات الخاصة بالمدربين واللاعبين.. هل صحيح أن أحد المخرجين بالبرنامج يستغل عمله فى التليفزيون ويحصل على المباريات على فلاشة، وهل صحيح أن البرنامج يستغل أزمة البث والصراع بين اتحاد الكرة والأهلى ووزارة الرياضة وضعف التليفزيون فى إذاعة وبث حقوق لا يمتلكها وبمعنى آخر لم يحصل عليها حتى الآن، وهل كان من الممكن أن تفعل ذلك مع مباريات الدورى الإنجليزى أو الإسبانى أو الإيطالي.. وما تنقله قنوات الجزيرة الرياضية لأنها تعرف أن كل دقيقة تذيعها سوف تدفع ثمنها غاليا.. لقد فعلت قناة أخري السيناريو نفسه مثل قناة صدى البلد وأذاعت أهداف الدوري دون أن يكون لها حق فيه! وهل سيقوم التليفزيون واتحاد الكرة بمقاضاة القناة وغيرها أم أن لغة المصالح والعلاقات الخاصة سوف يكون لها الكلمة.
هذه المعلومات وصلت لاتحاد الكرة ويعرفها عدد من أعضائه أن هناك قنوات تذيع ملخصات وأهداف للدوري ولكنهم أغمضوا عيونهم!!

ـــوع الرابـــــــع

المجموعة الثانية

بتروجت × وادى دجلة ٢/صفر
المنيا × القناة صفر/١

الإسماعيلى × اتحاد الشرطة صفر/صفر
حرس الحدود × تليفونات بنى سويف ١/١
طلائع الجيش × الزمالك صفر/١

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثانى

تألق الشيخ طه ففاز الأهلى على الترسانة ٤/صفر

٣٠ ألف متفرج.. ومصطفى رياض يصاب بالملاريا فجأة!

ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

جاءت مباريات الأسبوع الثانى الذى انطلق يوم الجمعة ٣١ اكتوبر أقل سخونة وإثارة من الأسبوع الأول عكس ما كان متوقعا، شهدت المباريات ٧١ هدفا مقابل ٢٠ فى الأسبوع الأول، وثلاثة انتصارات وتعادلين مقابل خمسة انتصارات. وكانت أكثر المباريات إثارة تلك التى جمعت الشقيقين والجارين المصرى والقناة:

البعوض المنتشر فى القاهرة غير ناقل للملاريا

أكدت اللجنة الصحية لمنطقة القاهرة الطبية أن البعوض المنتشر فى القاهرة الآن غير ناقل للملاريا، وقد اتخذت عدة إجراءات لمواجهة المشكلة بعضها عاجل كحل سريع منها زيادة فرق المقاومة إلى ١٣٥ فرقة تقوم برش المناطق المصابة كل ٧ أيام وهى مدة توالد العوض، و١٠ فرق للطوارئ تنتقل فورا إلى الأمكنة التى تشكو من البعوض، وإعداد أجهزة الرش بعد الغروب للقضاء على البعوض البالغ.. وإجراءات تنفذ على أجل طويل للقضاء على المشكلة نهائيا منها ردم المستنقعات المحيطة بالقاهرة وخاصة فى المنطقة الواقعة بين مصر القديمة وحلوان وعددها ١٩٤ مستنقعا، وسرعة ردم البرك الموجودة بالقاهرة وتعميم نظام رش البدرومات.

لن أعترف.. والحب كده فى طريق الدموع!

سينما ميامى بالقاهرة بدأت عرض فيلم «لن أعترف» بطولة أحمد مظهر وفاتن حمامة فى ثانى عمل لهما معا بعد فيلم دعاء الكروان، ويشاركهما البطولة أحمد رمزى وصلاح منصور ونظيم شعراوى والإخراج لكمال الشيخ.. أما سينما ديانا فقد بدأت فى عرض فيلم «الحب كده» بطولة صباح وصلاح ذوالفقار وليلى طاهر وعبدالمنعم إبراهيم ويوسف فخر الدين وميمى شكيب والإخراج لمحمود ذوالفقار.. وإلى الإسكندرية سافرت صباح وليلى فوزى وكمال الشناوى لبدء تصوير فيلم «طريق الدموع» الذى يحكى حياة أنور وجدى.



أوسمة للفائزين فى سباق كابرى

وافق الرئيس جمال عبدالناصر على منح وسام الجمهورية من الطبقة الخامسة إلى الملازم الثانى محمد زيتون ووسام الجمهورية من الطبقة الثالثة إلى الرقيب أول نبيل الشاذلى والسباحة سهير عبدالباقى ونوط رياضة من الطبقة الثانية إلى الرقيب أول حسن عبدالخالق وذلك تقديرا لفوزهم فى مسابقات السباحة الطويلة بمدينة كابرى، كذلك منح وسام الرياضة من الطبقة الأولى إلى العميد أحمد الزرقانى رئيس بعثة السباحة، ووسام الرياضة من الطبقة الثالثة إلى مدرب السباحة عبدالباقى حسنين.



استئناف الدراسة بمعهد الموسيقى العربية

أعلن معهد الموسيقى العربية الكائن فى ٢٢ شارع رمسيس بالقاهرة عن استئناف الدراسة فيه بقبول طلبة وطالبات جدد فى العام الدراسى الحالى ٦١ - ١٩٦٢ من ذوى الاستعداد الموسيقى الحاصلين على الإعدادية أو الموهوبين وذلك حسب الشروط الموضوعة والمنشورة بالإعلان الموجود بالمعهد وسيعلن عن موعد امتحان القبول يوم ١٥ أكتوبر.

أخبار ورا أخبار

<< أعلن سيفى ديمورسوى رئيس اتحاد عمال الموانئ فى تركيا الذى يقوم الآن بزيارة لإسرائيل أن عمال الموانئ فى تركيا سيقاطعون سفن الجمهورية العربية المتحدة انتقاما لرفض الجمهورية العربية تزويد السفن التركية المارة فى موانيها بالوقود.

....

<< يجرى الآن إعداد تمثال للبطل أحمد عرابى ومن المنتظر أن يقام على القاعدة الموجودة بميدان الجمهورية فى القاهرة وهو المكان الذة تحدى فيه عرابى الخديو الخائن توفيق.

....

<<فى دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيلى على نادى معمل تكرير البترول بالسويس ٦ ـ ١ سجل منها نجم الفريق رضا خمسة أهداف وأضاف شحتة الهدف السادس.

....

<<حاول مزارع بالعياط قتل شقيقه بسكين حاد، طعنه عدة طعنات نقل على إثرها إلى المستشفى فى حالة سيئة، أمام النيابة تبين أن السبب هو وجود نزاع بين الشقيقين على ملكية نخلة!!.

....

<<استغنت بلدية القاهرة أمس عن خدمات آخر «بغل» كان يعمل فى جر عربات جمع القمامة، أصبحت البلدية تمتلك ٥٠ عربة أوتوماتيكية.

....

<<عصام بهيج نجم الزمالك الذى لم يتم قيده فى صفوف الفريق انضم لنادى المنصورة ولعب معه أول مباراة فى دورى الدرجة الأولى أمام الترام وانتهت بالتعادل ١ ـ ١.

....

<< دخلت شرطة النجدة إحدى العمارات فى الزمالك لتصادر جهاز تسجيل يديره صاحبه طوال اليوم على أغنية واحدة هى أغنية التليفون للشادية!.. الجيران لفتوا نظره أكثر من مرة لتخفيض صوت الريكوردر لكنه رفض.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

هجمة أهلاوية على مرمى الترسانة يتابعها الحكم على قنديل

٤ مباريات أقيمت يوم الجمعة.. وشهدتها ملاعب طنطا والترسانة والأوليمبى ويورسعيد. فى ميت عقبة.. استقبل الترسانة على ملعبه الأهلى فى مباراة شهدت حضورا جماهيريا كبيرا بلغ ٣٠ ألف متفرج رغم أن سعة الملعب ٢٥ ألفا.. لعب الأهلى بروح عالية مقدرا أهمية المباراة ومستغلا ضعف الحالة المعنوية والفنية التى كان عليها فريق الترسانة الذى افتقد نجمه مصطفى رياض الذى أصيب فجأة بمرض الملاريا.. ولذلك كان الفوز حليفه وفاز بسهولة ٤ ـ صفر فقط.. سجل طه إسماعيل الهدف الأول فى الدقيقة ١٠ من كرة طائشة ووسط حراسة مشددة من مدافعى الترسانة للاعب وكأنهم يخشون عليه من أن يهاجمه أحد!.. وعاد طه وسجل الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٨ من تمريرة بينية ماكرة لرفعت الفناجيلى حيث هيأ الكرة لنفسه بقدم وسدد بالأخرى وخيرى المدافع بجواره مذهول لهذ الاقتدار.. وفى الشوط الثانى سجل الجوهرى العائد بعد غياب من الإصابة هدفين، الأول فى الدقيقة ٥ بقذيفة قوية من بين أرجل دفاع الترسانة، والثانى فى الدقيقة ١٠ بعد دربكة أمام مرمى الترسانة أحدثها الجوهرى وصالح.. وقد تألق فى المباراة طه إسماعيل ولذلك منحه نجيب المستكاوى ٩ درجات.

فى طنطا.. كان لقاء طنطا والزمالك، انتهى الشوط الأول بالتعادل فقد سجل عبده نصحى للزمالك فى الدقيقة الأولى من كورنر رفعه محمد مرسى وتعادل إبراهيم توفيق فى الدقيقة

الزمالك يهزم طنطا بملعبها ١/٣ بفضل عبده نصحى

إلغاء العملات المعدنية القديمة والقرش المخروم!

أكثر من مليونى جنيه من القطع المعدنية القديمة ستختفى بعد عدة أشهر لتحل مكانها نقود تحمل شعار الجمهورية.. القرار اتخذته وزارة الخزانة لعدة أسباب منها أن هذه النقود مازالت تحمل شعارات نظام سياسى اختفى منذ سنوات وبقى أن يختفى أيضا من فوق القطع المعدنية التى يتداولها الناس، كما أن هذه القطع يبلغ عمرها أكثر من ٣٠ عاما وقد اختفت من فوق بعضها الرسوم والنقوش التى ترمز لها ولم يبق ما يشير إلى قيمتها سوى الحجم.. أيضا هناك قطع نقود تم سكها عام ١٩١٧ فى عهد السلطان حسين كامل ومازالت تتداول حتى الآن.. كما هناك قطع قيمتها المعدنية أكبر من قيمتها التى تتداول بها مثل الريال الفضة (٢٠ قرشا) الذى يشتريه الصاغة بـ٢٧ قرشا ويصهرونه لعمل خواتم منه.. ولن يتم سك القرش «المخروم» وسيختفى تماما لأول مرة منذ ٥٠ سنة.





الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثانى

٢٥ من ضربة ركنية رفعها زقلط وسددها سمير مصيلحى وارتدت له فسجل، وقد سيطر فريق طنطا على معظم فترات الشوط وصال وجال.. وفى الشوط الثانى نزل الزمالك وكله إصرار على الفوز وبالفعل تمكن من تسجيل هدفين سريعين، ففى الدقيقة ٦ سجل عبده نصحى الهدف الثانى لفريق وله من تمريرة على محسن الذى سجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٩ من تمريرة حمدى فراج.. وكانت المباراة قد توقفت فى الدقيقة ١٢ من الشوط الأول عندما احتسب الحكم أحمد طاهر ضربة جزاء لطنطا ولكن حامل الراية أشار بعدم صحتها فتراجع الحكم وغضبت الجماهير واعترض اللاعبون وتدخلت الشرطة لعودة الهدوء والنظام.

فى الإسكندرية.. لقى الأوليمبى الهزيمة الثانية له وكانت أمام ضيفه اتحاد السويس، الغريب أن الأوليمبى كان متقدما بهف حتى قبل نهاية المباراة بعشر دقائق!.. بدأ الأوليمبى المباراة مهاجما عن طريق الثلاثى إسماعيل اليمنى والمرشدى وقدورة ولكن دفاع اتحاد السويس كان مستبسلا، وفى الدقيقة ٣٥ مرر اليمنى كرة أرضية للمرشدى أسكنها مرمى حسن عبده حارس المرمى.. فى الشوط الثانى حاول لاعبو اتحاد السويس التعادل وفى الدقيقة ٣٥ هيأ فؤاد شعبان الكرة إلى عبده سليم فسجل منها هدف التعادل، وفى الدقيقة ٤٠ يرفع الجناح الأيمن أحمد هلال كرة عرضية لينقض عليها أحمد سليم برأسه مسجلا الهدف الثانى

فى الدقيقة الأخيرة.. مارسيللوس يتعادل للمصرى مع القناة ٣/٣

فى لقاء تعاونى.. السكة تعادل مع الاتحاد بدون أهداف

أجهزة تليفزيون يهديها مرور الجيزة للمواطنين!

جهاز تليفزيون صغير من البلاستيك توزعه إدارة المرور على الجمهور فى الجيزة، التليفزيون الصغير تتحرك أزراره فتظهر على شاشته إشارات المرور، العميد عزت أمين مدير المرور قام مع المقدم سرى ياسين بتخطيط شوارع الجيزة لأول مرة وتوزيع علب كبريت تحمل تعليمات المرور استعدادا لبدء أسبوع المرور.

مراكز التليفزيون تتولى تركيب الإيريال

تقرر إباحة تركيب إيريال التليفزيون عن طريق مراكز الخدمة الأهلية مقابل ٥٠ قرشا كأجرة للتركيب.. أما توصيل الايريال بالجهاز داخل الشقة فلابد أن يتم عن طريق فنى من شركة النصر مقابل ١٥٠ قرشا بما فيها أجر التشغيل مع زيارة مجانية بعد أسبوع من تاريخ تشغيل الجهاز لتدريب صاحبه على طريقة تشغيل وإدارة الجهاز!!!

حاوى يطالب النيابة بضبط ٥ ثعابين

بلاغ طريف تلقته نيابة الجيزة من حاوى بالبدرشين.. قال الحاوى إن خمسة ثعابين طول كل منها ١٢٠ سنتيمترا اختفت من منزله فجاة وأكد أن الثعابين لم تهرب من منزله لأنها تعيش معه منذ ٣ سنوات وأنها كانت موضوعة فى كيس من القماش ومربوط عليها، قرر الحاوى أن واحدا من جيرانه هو السارق، أمر الأستاذ أبوبكر هلال وكيل نيابة الجيزة بالبحث عن الثعابين وتسليمها لصاحبها.

تطلب تعويضا من خطيبها لأنه قال لها «يا سيدة»!

خطب طبيب فتاة منذ ٤ سنوات ثم حدث خلاف بينهما انتهى بفسخ الخطبة وبعدها أرسل لها خطابا يعتذر فيه عما حدث وكتب على الظرف اسمها مسبوقا بكلمة «السيدة» بدلا من الآنسة.. اعتبرت الفتاة أن فى هذا مساسا بكرامتها وسبا لها لأنها لا تزال آنسة فاقامت جنحة مباشرة ضده أمام محكمة جنح الجيزة وطالبت بتعويض مؤقت عما أصابها من ضرر.. وقضت المحكمة برئاسة القاضى عبيد سنبل ببراءة الطبيب وقال إن لفظ «السيدة» لم يحمل أى إهانة أو سب للفتاة.



بعد امتلاء المدرجات لم تجد الجماهير مكاناً سوى الجلوس خلف المرمين

وهدف الفوز لاتحاد السويس، وكاد الأوليمبى يتعادل فى آخر دقيقة من تسديدة رفاعى سرور لكن الكرة ارتدت من القائم.. خسارة الأوليمبى لم تتوقف عند النقطتين بل امتدت إلى دخل المباراة الذى بلغ ١٨٨ جنيها فقط ولم يكن كافيا لتغطية مصاريف المباراة.

فى بورسعيد.. كانت قمة الإثارة والندية فى لقاء الديربى بين المصرى والقناة والذى انتهى بالتعادل ٣ ـ ٣.. قبل المباراة ألقى محافظ بورسعيد عماد رشدى كلمة ناشد فيها الجماهير التمسك بالروح الرياضية، وقبل المباراة أيضا نشب خلاف بين لاعبى المصرى على رئاسة الفريق وأخيرا أخذها الضظوى.. وكان من نتيجة هذا الخلاف أن ظهر المصرى فى الشوط الأول بشكل سيئ وتفككت خطوطه واستغل القناة الموقف وسجل عادل زين الهدف الأول للقناة فى الدقيقة ٨ وتعادل العطوى للمصرى من ضربة جزاء فى الدقيقة ١١، وسجل نشأت الهدف الثانى للقناة فى الدقيقة ١٧ بقذيفة قوية نظر إليها العيوطى حارس المرمى بإعجاب، وأضاف بيضو الهدف الثالث فى الدقيقة ٢١.. اختلف الحال فى الشوط الثانى ونشط المصرى وتمكن محمد شاهين من تسجيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٥، وتبادل الفريقان الهجوم، وآخر دقيقة تمكن مارسيللوس من تسجيل هدف التعادل للمصرى.

وفى يوم الأحد.. كان آخر اللقاءات وفيه تعادل السكة مع الاتحاد السكندرى صفر ـ صفر فى اللقاء الذى أقيم بملعب الزمالك وأداره الحكم محمد حسن حلمى سكرتير نادى الزمالك والمشرف على الكرة.. النتيجة كانت عادلة لأن الفريقين لم يقدما ما يستحق الفوز لأيهما وخلت المباراة من أى لمحات فنية والميزة الوحيدة كانت فى روح التعاون بين اللاعبين فكل لاعب تصله الكرة كان يسارع بتمريرها إلى منافسه كى يلعب هو أيضا!!

أخبار ورا أخبار

<<فاز فريق كلية الشرطة على فريق السكة الحديد تحت ٢٣ سنة ٤ ـ ٢، على محسن لاعب الزمالك والطالب بالكلية سجل هدفين.

<<عبدالحليم حافظ ونجاة ونجوى فؤاد بمصاحبة فرقة أحمد فؤاد حسن وعازف الكمان الأول أحمد الحفناوى سيحيون حفلين غنائيين فى لبنان مقابل ١٠ آلاف جنيه سيحصل منها عبدالحليم وحده على ٤ آلاف جنيه.

<<سيرتدى الشيالون فى محطة مصر زيا جديدا يتكون من بنطلون وقميص أزرق ويضعون على رءوسهم قبعات عليها شعار هيئة السكة الحديد وعلى الصدر شارة تحمل اسم الشيال ورقمه.

<<تم أمس إنارة أول قرية بمحافظة كفر الشيخ بالكهرباء وهى قرية «منشأة عباس» أقام أهل القرية احتفالات بهذه المناسبة.

<<لأول مرة سيقام فى أمريكا عرض للأزياء المصنوعة من القطن المصرى، ستطير عارضات الأزياء وفاء زكى ورجاء الجداوى وماريان وريتا إلى واشنطن لعرض ٥٠ فستانا فى مهرجان القطن الذى تقيمه مصر هناك.

<<قررت الحكومة خفض المصروفات الدراسية فى الجامعات والمدارس إلى النصف، ستتحمل الدولة نتيجة لذلك مليونا و٣٢٠ ألف جنيه ويستفيد من القرار نصف مليون طالب وطالبة.

<<كازينو الأريزونا أقام حفلا فنيا أحياه فايزة أحمد وشريفة فاضل ونجوى فؤاد ومنير مراد وسعيد أبوبكر وحسن فايق وعبدالمنعم مدبولى وخيرية أحمد وبيجو وأبولمعة وأحمد غانم وأحمد الحداد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.

<<ستكون الألعاب الرياضية إجبارية لأول مرة هذا العام فى الجامعات، يجب أن يقضى الطالب أو الطالبة خلال العام الدراسى ٣٦ ساعة فى التدريب.

حلوان تتحول إلى مشتى عالمى

أعلن صلاح دسوقى محافظ القاهرة عن خطة مدتها ٣ سنوات لتحويل ضاحية حلوان إلى مشتى عالمى، وسيتم إنشاء فندق علاجى يقام وسط حديقة مساحتها ٧٥ فدانا، وكذلك إنشاء حمام سباحة كبريتى سياحى وآخر شعبى يدخله المواطنون بالمجان فى مكان العيون الكبريتية التى يستخدمها المواطنون بلا عناية طبية.. وسيتم تجميل ميدان المحطة وإنشاء سينما مكيفة الهواء ومركز تجارى كبير.

تعليـــــق: جزء من الخطـة تم تنفيـذه.. ولكن كيف أصبح حال حلون الآن؟!



صحيفة أرجنتينية تغير اسمها إلى ليو

عودة الساحر

بعد غياب ما يقرب من شهرين وبالتحديد أكثر ٥٦ يوما عاد الساحر الأرجنتيني ويا لها من عودة.. فى ربع ساعة أمام خيتافى فى كأس ملك إسبانيا تألق وسجل هدفين أكد بهما أنه مازال الأهم على مستوى العالم:

عاطف عبدالواحد



فى مباراة برشلونة أمام فريق اليش..

ليونيل ميسى فى المدرجات يشاهد الفريق الكتالونى وهو يتلاعب بمنافسه ويفوز بالأربعة.

وقبل ربع ساعة من نهاية مباراة خيتافى دفع المدرب الأرجنتينى جيرارد مارتينو المدير الفنى للبارسا بالساحر الأرجنتينى ليشارك بعد غياب طويل.

مارتينو الشهير بتاتا حصل على موافقة أطباء برشلونة قبل الدفع بميسى وعلى أن تكون مشاركته تدريجيا فى المباريات حتى يستعيد كامل عافيته بعد الإصابة التى تعرض لها فى ١٠ نوفمبر الماضى فى العضلة الضامة.. واستهل علاجه فى برشلونة قبل أن ينتقل إلى الأرجنتين خلال شهر ديسمبر ليستكمل علاجه.. ويعود ليظهر فى مباراة ذهاب دور الـ١٦ لمسابقة كأس ملك إسبانيا ويتألق ويسجل هدفين كل منهما أجمل من الآخر فى رباعية البارسا.

الفرحة بعودة ميسى وأهدافه.. لم تقتصر على جماهير البارسا وعشاق برشلونة وإنما امتدت إلى وسائل الإعلام الإسبانية والأرجنتينية وقامت صحيفة أويت الأرجنتينية بتغيير اسمها فى صدر الصفحة الأولى إلى ليو وذلك احتفالا بساحر التانجو وتسجيله هدفين فى أول مشواره فى العام الجديد.

وقالت الصحيفة إن النجم الأرجنتينى عاد من الإصابة بقوة ليخفف الشكوك التى حامت حوله فى الفترة الأخيرة وهز شباك خيتافى مرتين فى دقيقتين ليدعم تشكيلة مارتينو المدير الفنى للبارسا ويفتح باب الأمل أمام منتخب الأرجنتين لتقديم عروض جيدة فى كأس العالم المقبلة فى البرازيل.

فى غياب ميسى.. عانى برشلونة.. وتعرض لهزيمتين متتاليتين الأول أمام أياكس فى دورى أبطال أوروبا.. والثانية أمام أتلتيك بلباو فى الدورى الإسبانى وهو ما زرع الشك فى نفوس جماهير



البارسا حول إمكانية حفاظ الفريق على لقبه كبطل لليجا أو استعادة لقب دورى أبطال أوروبا.

والمؤكد أن البارسا يحتاج إلى أن يكون ميسى فى أفضل حالاته فالفريق تنتظره مواجهة غاية فى الصعوبة أمام مانشستر سيتى فى دور الـ١٦ والذى وصفته الصحف الإسبانية «البعبع» بعد العروض والنتائج الكبيرة للفريق على مستوى الدورى الإنجليزى (الفوز على توتنهام والأرسنال بالستة) وفى دورى الأبطال (الفوز على بايرن ميونيخ ٢/٣ على ملعبه ووسط جماهيره).

صحيح أن الساحر البرازيلى نيمار تألق فى فترة غياب الساحر الأرجنتينى وقاد البارسا للحفاظ على القمة.. ولكن البارسا مع ميسى شيء آخر!

وعلى عكس توقعات الكثيرين فضل مارتينو وضعه على دكة الاحتياطى فى مباراة الفريق أمام أتلتيكو مدريد ودفع به فى الشوط الثانى لكنه لم يستطع مع نيمار قيادة الفريق الكتالونى لتحقيق الفوز حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبى ليبقى صراع الفريقين على قمة الليجا مشتعلا.

وشهدت المباراة واقعة طريفة حيث حرص عدد من الحبيبة على حمل «دمية» هيئة مجسمة لرونالدو ترتدى قميص مهاجم ريال مدريد ووضعها خلفه مباشرة عندما كان يجلس على مقاعد الاحتياطى فى ملعب فيستى كالديرون الخاصة بالفريق المدريدي.

ورد ميسى على هذه الجماهير بابتسامة وخاصة عندما تحرك المصورون لالتقاط الصور له.

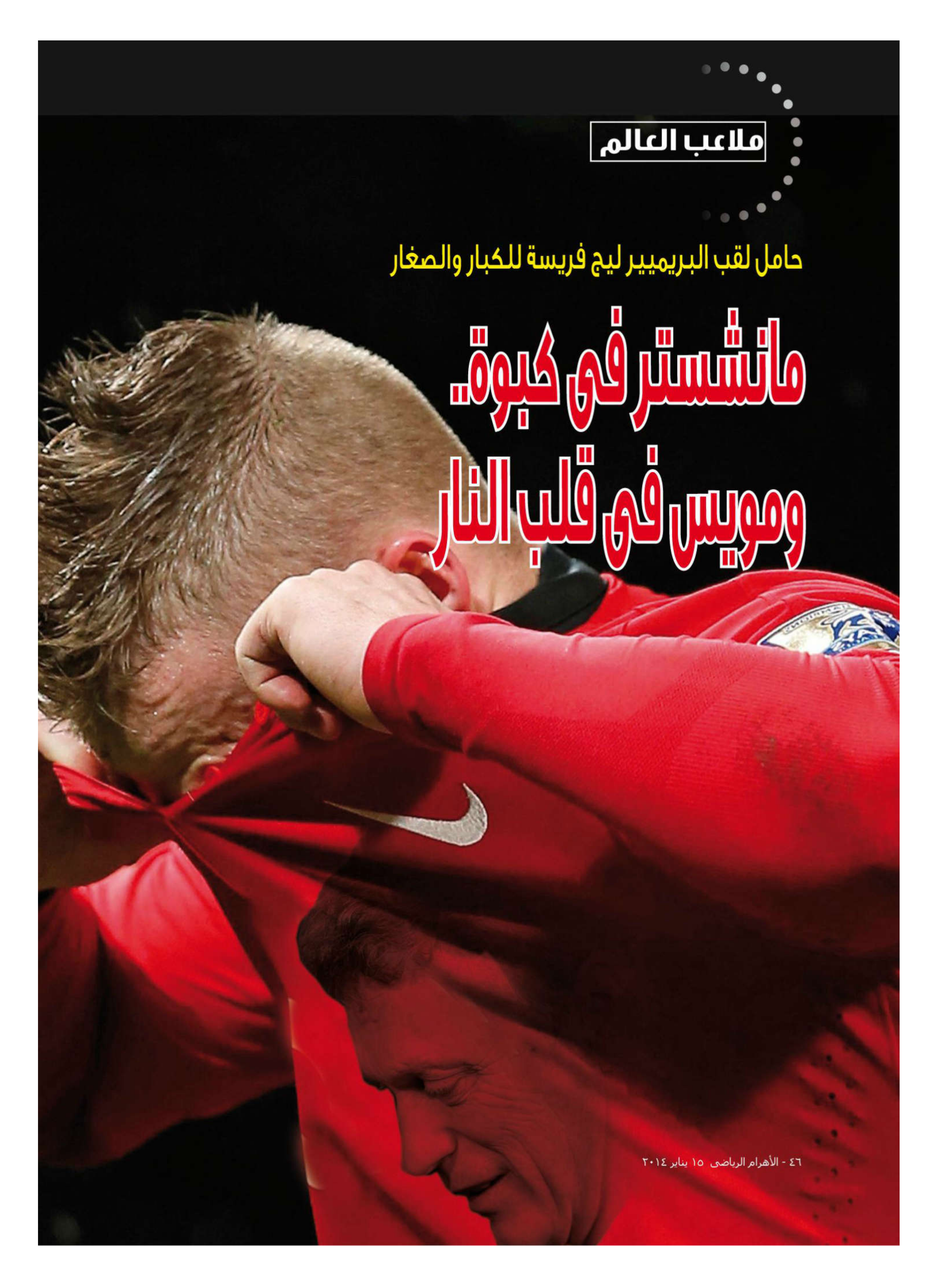
وخرجت صحيفة موندو ديبورتيفو بعنوان: رونالدو فى كالديرون لمشاهدة ميسى على مقعد البدلاء.

ورغم أن النجم الأرجنتينى لم يقدم إبداعاته أمام أتلتيكو مدريد سوى القليل إلا أن النجم التركى أرادا توران مهاجم أتلتيكو مدريد قال بعد المباراة: ميسى لاعب من كوكب آخر وبالنسبة لى هو أفضل لاعب فى تاريخ كرة القدم.

وحرص اللاعب التركى على استبدال قميصه مع ميسى بعد المباراة إعجابا بموهبته.

ومن جانبه قال جوسيب نونيز الرئيس السابق لفريق برشلونة وبالتحديد خلال الفترة من عامى ١٩٧٨ إلى ٢٠٠٠ إن ميسى يستحق أعلى راتب للاعب على مر العصور.

وأضاف: هذا القرار سيكون الأهم لإدارة الفريق الكتالوني.. ميسى لاعب سوبر لقد سجل هدفين فى ربع ساعة أمام خيتافى بعد غياب شهرين للإصابة والمؤكد أن إدارة البارسا سيعمل على ذلك سريعا من أجل الاحتفاظ بنجمه المدلل للأبد وحتى الاعتزال وخاصة أن الأندية المملوكة للقطريين مستعدة لأن تدفع أى مبالغ للحصول على خدمات الساحر الأرجنتينى الذى يريد تعويض العام الماضى وغياباته الطويلة للإصابة فى هذا العام وخاصة فى مونديال البرازيل وقيادة التانجو للفوز بكأس العالم.



حامل لقب البريمييرليج فريسة للكبار والصغار

مانشستر فى كبوة.. ومويس فى قلب النار

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع أن مانشستر يونايتد حامل لقب البريميير ليج سيتحول هذا الموسم إلى أسد جريح بدون أنياب ومخالب.. لكنها الحقيقة المريرة التى فرضت نفسها على أرض الواقع.. وجعلت جماهير اليونايتد تصاب بالحسرة والإحباط:



صلاح رشاد

إنه موسم كارثى بكل المقاييس لحامل اللقب فى البريميير ليج وصاحب الصولات والجولات محليا وأوروبيا.. فقد كانت عروضه ونتائجه مخيبة للآمال وتوالت هزائمه المذلة ومنها أمام توتنهام فى الدورى، وساندرلاند فى كأس الرابطة، وسوانزى سيتى فى كأس الاتحاد.. والأخيرة زادت من مساحة الألم والمعاناة فى قلوب جماهير اليونايتد.. وكانت الأكثر إهانة ومهانة.. خاصة أنها الأولى فى التاريخ التى يسقط فيها اليونايتد العريق أمام هذا الفريق المتواضع.. وبدا مانشستر للمرة الأولى منذ سنوات طوال فريقا مهلهلا ولقمة سائغة للكبار والصغار على حد سواء.. وبعد أن كانت قلعة أولد ترافورد سدا منيعا للشياطين الحمر بات من السهل جدا أن ينهزم اليونايتد على أرضه ووسط جماهيره الغفيرة.. وبلغت هزائم الفريق فى الدور الأول ٦ مرات واهتزت شباكه ٢٤مرة ليصنف ضمن أضعف الفرق دفاعا فى البريميير ليج.

لا شك أن هذه الهزائم المريرة بالإضافة إلى النتائج المخيبة للآمال قد فتحت أبواب الجحيم على الاسكتلندى ديفيد مويس المدير الفنى الذى تولى المهمة هذا الموسم خلفا لمواطنه الأسطورى السير أليكس فيرجسون، ورغم أن مويس يحمل تاريخا تدريبيا جيدا بدليل أنه على مدار ما يقرب من ١٠ أعوام قضاها مع إيفرتون استطاع أن يصنع فريقا قويا له هيبته وحضوره.. واكتشف العديد من النجوم الذين صاروا بعد ذلك أسماء لامعة ورنانة أمثال الفتى الذهبى رونى وتيم كاهيل وجوليون ليسكوت وجون هيتينجا ومروان فيلاينى وبيلى تيدينوف.. وغيرهم من النجوم الذين رفعوا كثيرا من أسهم مويس فى بورصة المدربين الأمر الذى مكنه من الفوز بلقب أفضل مدرب فى الدورى الإنجليزى ٣ مرات.. فإن كل ذلك لم يشفع له عندما دخل قلعة الشياطين الحمر لأن العبرة كانت بالنتائج التى تحققت على أرض الواقع وليس بالماضى الجميل مع إيفرتون.. ولأن النتائج كانت سيئة ولا تليق باسم اليونايتد فقد تعالت الأصوات المطالبة برحيل مويس رغم أن عقده مع الفريق ممتد لستة مواسم.. وتسببت الحالة المزرية التى عليها الشياطين الحمر هذا الموسم فى اهتزاز الأرض بقوة تحت قدمى المدرب.. خاصة فى ظل شكوى بعض النجوم منه أمثال المدافع الصربى فيديتش الذى لم يخف استياءه من العمل مع مويس ويفكر جديا فى الرحيل عن قلعة الشياطين الحمر، ونفس الأمر ينطبق على زميله المخضرم ريو فيرديناند الذى أبدى استغرابه من سياسة مويس فى الإعلان عن التشكيلة الأساسية قبل بدء المباريات بوقت قصير جدا مما يؤثر بالسلب على تركيز اللاعبين، فضلا عن المهاجم الإنجليزى ويلباك الذى سبق له التصريح بأن المدرب يطالبه بعمل تدريب إضافى، كما أن هناك حالة من الغضب تسيطر على اللاعب باتريس إيفرا لعدم اعتماد مويس عليه بصفة أساسية مما جعل الرحيل عن اليونايتد يراود مخيلته.. المدرب الأسطورى فيرجسون أراد أن يكون حاضرا فى هذا المشهد المأساوى الذى أحزن كل محبى الشياطين الحمر فطالب الجماهير بالصبر على مويس ومساندته والوقوف خلف الفريق خاصة أنه سبق له التعرض لمثل هذه المحنة.. لكنه وجد السند والدعم من كل محبى النادى العريق وعشاقه.. ويبدو أن كلمات فيرجسون لم تجد صداها عند الجماهير التى مازالت تنتقد مويس على تويتر وتطالب برحيله.. بعد أن ثبت من وجهة نظرها أنه لم يكن الخيار الجيد والخليفة المناسب لمدرب فى قامة وقيمة فيرجسون.

رونى الفتى الذهبى أيضا يسير على نهج مدربه السابق فى المطالبة بالصبر على المدرب ومساندة الفريق فى هذه المحنة حتى يجتازها اللاعبون.

المناشدات كثيرة والمطالب بالدعم والمساندة أكثر.. لكن الواقع مرير بالفعل وليس أدل على ذلك من انخفاض قيمة أسهم اليونايتد بـ ٢٢٠مليون جنيه فى غضون شهر واحد ليكون ذلك بمثابة صدمة جديدة للنادى الكبير الذى توالت عليه الصدمات هذا الموسم.

رغم أن الخناق يضيق على المدير الفنى ديفيد مويس من كل الجهات فإن الإطاحة به ليست واردة فى الوقت الحالى.. لأن إدارة النادى لم تعتد اتخاذ مثل هذه القرارات المتسرعة بدليل أن أليكس فيرجسون استمر فى موقعه أكثر من ربع قرن ومر أحيانا بظروف مشابهة لتلك التى يتعرض لها مويس حاليا .. ورهان الإدارة فى الوقت الحالى على تدعيم الصفوف على أمل أن تكون العناصر الجديدة قادرة على تصحيح أوضاع الفريق وإعادة التوازن والهيبة إليه.. ومن أجل هذا الغرض رصدت الإدارة ٢٠٠ مليون جنيه إسترلينى لشراء لاعبى وسط ورأس حربة وظهير أيسر وقلب دفاع.. ويأتى النجم الإسبانى دييجو كوستا على رأس قائمة اللاعبين المطلوب التعاقد معهم خاصة فى ظل توهجه غير العادى مع فريقه أتلتيكو مدريد ومنافسته بقوة على لقب هداف الدورى الإسبانى.. وقد أرسل مويس كبير كشافى النادى لمتابعة كوستا كما أرسل أيضا كوك لمتابعة بعض لاعبى الليجا عن قرب.. وفى دائرة اهتمام اليونايتد أيضا ماركو ريوس لاعب بروسيا دورتموند.. والإيطالى ماركيزيو لاعب وسط يوفنتوس رغم أنه بعيد عن التشكيلة الأساسية فى اليوفى لتألق الثلاثى بوجبا وفيدال وبيرلو، وإن كان عدم حسم الأخير تجديد عقده يجعل تفريط السيدة العجوز فى ماركيزيو أمرا مستبعدا.. ورغم حاجة الفريق الملحة لتدعيم صفوفه اليوم قبل الغد فى ظل هذا الانهيار فى النتائج والأداء.. فإن مويس يشكك فى حسم أى صفقة جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية، معتبرا أن الوقت ضيق والاستعجال قد يؤدى إلى التعاقد مع عناصر دون المستوى.. مفضلا أن يكون التعاقد فى فترة الانتقالات الصيفية، الأمر الذى يعنى أن مدرب الشياطين الحمر سيراهن على المجموعة الموجودة فقط رغم المحنة التى يعانيها فريقه وتبخر كل الأحلام واحدا تلو الآخر، وكأن مويس يجهز نفسه للبقاء مدة أطول فى قلب الانتقادات والاتهامات.. حقا ما أشق هذا الموسم على عشاق اليونايتد الذين راهنوا على مويس.. لكن سرعان ما خاب رهانهم بعد أن تحولت قلعة الأحلام بالأولد ترافورد إلى كوابيس.



هل يقلب الموازين بعد عطلة الشتاء

دورتموند لا يرى النور



بعدما تلقى الفريق أربع هزائم فى آخر ست مباريات خاضها فى الدورى الألمانى (بوندسليجا)، ابتعد بروسيا دورتموند بشكل كبير عن دائرة المنافسة على اللقب وانهارت نظرية المنافسة الثنائية فى البطولة والتى سيطرت على المواسم القليلة الماضية.

فى ظل موجة الإصابات التى ضربت دورتموند فى الآونة الأخيرة، تراجعت نتائج الفريق بشكل هائل وسقط فى فخ الهزيمة إضافة لتعادل وحيد فى آخر ست مباريات خاضها بالبوندسليجا وأفلت الفريق من خروج مبكر فى الدور الأول لدورى أبطال أوروبا هذا الموسم.

وجاءت الهزيمة أمام باير ليفركوزن صفر ـ ١ لتضعف آمال الفريق فى المنافسة على لقب البوندسليجا ولكن هزيمته ١ ـ ٢ أمام ضيفه هيرتا برلين أكدت أن الفريق خرج منطقيا من دائرة المنافسة على اللقب كما كشفت عن تحول فعلى فى البطولة حيث كسرت نتائج دورتموند الهزيلة قاعدة ونظرية المنافسة الثنائية فى البوندسليجا والتى كانت السمة المميزة للبطولة فى المواسم القليلة الماضية.

وبينما سطع نجم بايرن فى الآونة الأخيرة بشكل أكبر من الموسم الماضى حيث واصل الفريق تحطيم الأرقام القياسية وتوج بلقب بطولة كأس العالم ٢٠١٣ للأندية فى المغرب، خرج دورتموند من دائرة الصراع مع الفريق البافارى فى البوندسليجا ليظل باير ليفركوزن هو الفريق الأقرب لبايرن.

وتأكد للجميع أن الصراع على لقب البوندسليجا حسم مبكرا لبايرن وأن المنافسة الثنائية انتهت فى الموسم الحالى خاصة أن بايرن مازالت لديه مباراة مؤجلة ويمكنه الفوز بها وتوسيع الفارق مع باير ليفركوزن إلى عشر نقاط بنهاية فعاليات الدور الأول من المسابقة.

وعلى مدار السنوات القليلة الماضية، عاش دورتموند فترة ذهبية بقيادة مديره الفنى يورجن كلوب الذى قاد الفريق للقب البوندسليجا فى الموسمين السابقين للموسم الماضى كما قاده لنهائى دورى الأبطال فى الموسم الماضى وإن خسر النهائى أمام بايرن صاحب المسيرة الأسطورية فى ٢٠١٣.

ومع استمرار تألق بايرن وازدحام صفوفه بأبرز النجوم فى مختلف المراكز، يبدو من الصعب على دورتموند تعويض الفارق وقلب الطاولة على منافسه البافارى فى النصف الثانى من الموسم بعد انتهاء عطلة الشتاء التى سيدخلها الفريق مفعما بالجراح سواء للإصابات أو للنتائج السيئة.

وبغض النظر عن موقع الفريق فى جدول المسابقة، تبدو الإصابات هى الأمر الذى يزعج ويؤرق كلوب بشكل أكبر.. بالإضافة إلى رحيل هدافه الأول ليفاندوفيسكى إلى الغريم التقليدى بايرن ميونيخ واللحاق بزميله جوتسه.. واتهمته جماهير دورتموند بأنه الخائن الجديد، ومن المتوقع أن تستقبله بهتافات عدائية بعد عودة الدورى، ويسعي الجهاز الفنى لضم الفرنسي كريم بنزيمه مهاجم ريال مدريد لتعويض غيابه، وعبر كلوب عن هذه المحنة من قبل قائلا «إنه موقف مأساوى للغاية. لا يمكن التفكير فى كيفية تحسين وتطوير أداء الفريق إذا لم تكن تعلم أى العناصر يمكنك الاعتماد عليها.. هناك معجزات عادة ولكنها ليست دائمة الحدوث».



الكلام وآخره



السيسى.. رئيسى

قالها القائد والزعيم الفريق أول عبدالفتاح السيسى حبيب الملايين: مصر أمانة فى رقابنا.. مصر أم الدنيا وحتبقى قد الدنيا.. إللى يمس المصريين حننسفه من على الأرض.. قالها الرجل الذى أحب المصريين فأحبوه.. قالها الرجل الذى يسكن قلوبنا ونفخر به ونباهى به الأمم.. الفريق أول عبدالفتاح السيسى هو رمز الجيش المصرى العظيم وقائده الذى نفاخر به العالم ونتباهى به ونشعر معه بالأمن والأمان والاستقرار ولا نخاف على مصر معه.. الفريق أول السيسى كايدهم وحابس دمهم ولا بديل عنه رئيسًا لمصر.. فهو الرجل الذى حمى ثورة ٣٠ يونيه العظيمة واستجاب للشعب وانحاز لمطالب المصريين وانتصر لهم وسط العتمة والفاشية الدنية والإرهاب الإخوانى.. الفريق أول عبدالفتاح السيسى أنقذ مصر من تكالب الدول عليها وأنقذها من العملاء والخونة الذين باعوا الوطن بثمن بخس وفرطوا فى أرضه وعرضه وأمنه القومى.. الخونة الذين تحالفوا مع الشياطين فى أمريكا وأوربا وتركيا وقطر لتمزيق مصر وتخريبها حتى تبقى جماعة الخيانة والخزى والعار.. الجماعة التى قال كبيرها طز فى مصر.. وقال حاخامها الوطن هو حفنة من تراب عفن.. والشعب والجيش والفريق أول السيسى أعادوا الوطن واستردوا مصر من الخونة وعملائهم.. وتعلم المصريون الدرس ولن يفرطوا فى وطنهم ولن يسمحوا للخونة بالنعيم فيه والأكل من خيراته.. وأن يكون الفريق أول السيسى رئيسًا لمصر هذا مطلب شعبي لا مفر منه.. فعندما طلب الفريق أول السيسى من المصريين التفويض لمواجهة الإرهاب المحتمل.. خرجوا فى الشوارع والميادين فى أكبر خروج بشرى فى التاريخ وكان الخروج البشرى العظيم مشهدًا غير مسبوق لم يحدث مع أى زعيم فى التاريخ.. والآن الشعب هو الذى يفوّض السيسى رئيسًا لمصر فى اعتقادى أنه أعظم تفويض وأن الفريق أول عبدالفتاح السيسى قَبِل هذا التفويض، والدليل ما قاله فى خطابه قَبل الاستفتاء على الدستور والذى حث فيه المصريين على الخروج بكثافة ليقولوا نعم للدستور الذى اعتبره الفريق أول السيسى هو البداية لبناء مصر الفتية بشبابها والقوية بشعبها والكبيرة بجيشها وشرطتها والعظيمة بتاريخها وحضارتها.. ومصر لا يمكن أن نطمئن عليها إلا مع جيشها العظيم.. وموتوا بغيظكم وحقدكم وكراهيتكم.. أقولها بالصوت العالى.. السيسى رئيسى.

عبدالشافى صادق
Shafy@ahram.org.eg

قد تصبح النسخة المقبلة من بطولة أستراليا المفتوحة المسرح الذى يشهد عودة مباريات قمة تجمع إيفان ليندل ببوريس بيكر، أو ستيفان إدبرج بمايكل تشانج.

على الأقل، هذا هو ما يمكن أن يحدث فى المدرجات، فمن كانوا أبطالا قبل نحو ٢٠ عاما، يعودون إلى اللعبة كمدربين للنجوم الحاليين دون أى خبرة فى أغلب الحالات، لكن بإسهام ما لديهم من معارف وتجارب، كمستشارين لأفضل لاعبى العالم حاليا.

وقال الإسبانى رفاييل نادال على هامش مشاركته فى بطولة الدوحة: «أعتقد أنهم قادرون على الإسهام بأشياء. دائما ما أقول إنه لابد من مزج أفضل ما فى تنس الماضى بأفضل ما فى تنس الحاضر. والأمر نفسه مع الأشخاص».

فيدرر

نادال لا يزال وفيًا لعمه

عودة ليندل وبيكرو إدبرج وتشانج على مسرح أستراليا



ليندل



شانج





بيكر



نادال

ويعد الإسبانى، المصنف الأول على العالم حاليا، الوحيد تقريبا بين النجوم الكبار فى الحقبة الراهنة الذى لم يتبع هذا التوجه، ولا يزال وفيا لعمه تونى نادال، ولزميله الحالى فى عالم منافسات الزوجى فرانسيس رويج.
لكنه لم يتمكن فى المقابل من تجنب الإدلاء بتعليق ساخر فى هذا الصدد: «الكثير من الناس قد يساعدونك فى التنس. فهو ليس بالرياضة المعقدة بهذا القدر».
وأصل هذه الموضة من دون شك هو العلاقة التى تجمع البريطانى آندى موراى بالتشيكى إيفان ليندل، فمنذ أن ارتبطا أواخر ٢٠١١، حقق موراى النجاحات التى طالما تاق إليها: الذهبية الأوليمبية فى لندن ٢٠١٢ وأن يصبح أول بريطانى منذ ٧٧ عاما يفوز بلقب ويمبلدون، على العشب الذى لم يتمكن ليندل من التتويج عليه قط.
كما أن نوع العلاقة التى تجمع موراى وليندل وضع المعايير التى تسير عليها بقية هذه النوعية من الارتباطات. وفى الواقع، فإن ليندل ليس مدربا بالمعنى التقليدى: إنه أقرب إلى مستشار، ناصح، ومصحح لبعض جوانب اللعب.
فعلى سبيل المثال، هو لا يسافر مع موراى إلى كل البطولات، بل إنه لم يكن موجودا معه فى الدوحة، حيث شرح المصنف الرابع عالميا طبيعة علاقتهما: «لم نتكلم منذ عدة أيام. أعتقد أنه وصل أستراليا - حيث تقام أولى بطولات (الجراند سلام) الأربع الكبرى للعام فى غضون ٢٠ يوما - للعب الجولف. سأراه هناك».
ورغم أن الصربى نوفاك ديوكوفيتش لم يدل بتصريحات حول طبيعة العلاقة التى ينص عليها تعاقده مع بيكر، فيجب الاعتقاد بأنها ستكون شبيهة، فالألمانى، الذى عمل منذ اعتزاله عام ١٩٩٩ كعارض فضلا عن احترافه لعب البوكر وظهوره فى برامج تليفزيونية، ليس لديه أى خبرة كمدرب. وفى كل الأحوال، لا يزال ديوكوفيتش يحتفظ بمدربه الحالى، السلوفاكى ماريان فايدا، للتدريبات اليومية.
وقد تبدو الطبيعة المتقلبة لبيكر متناغمة بشكل ما مع شخصية تلميذه الجديد، بنفس الطريقة التى يبدو عليها الارتباط بين إدبرج والسويسرى روجيه فيدرر التقاء طبيعيا بين اثنين من «رجال التنس الأنيقين والعظام»، الذين شهدتهم الملاعب البيضاء فى العقود الثلاثة الأخيرة. كما لا يملك إدبرج بدوره أى خبرة كمدرب، لكن السويدى ظل عضوا فاعلا فى بطولات المعتزلين.
واتفاقه مع فيدرر هو أن يعمل كمدرب أول، لكن نلك لمدة مبدئية تبلغ عشرة أسابيع، يأمل السويسرى خلالها فى قلب مسيرته السلبية بعد عام كان الأول منذ ٢٠٠٢ الذى لا يبلغ فيه نهائى أى بطولة كبيرة.
بدوره سيحاول اليابانى كى نيشيكورى من جانبه القفز إلى مكانة أحد المصنفين العشرة الأوائل عالميا على يد الأمريكى من أصل صينى مايكل تشانج، الرجل الوحيد من نصف الكرة الشرقى الذى فاز بلقب جراند سلام.
ويتمتع نيشيكورى، الذى يعانى من أوجه قصور بدنية شبيهة لما كان عليه الحال بالنسبة لتشانج، بأسلوب لعب قوى هجوميا، وقد يعلمه مدربه الجديد بدوره خططا تسمح له بأن يصبح ملكا للتنس الهجومى.
وكان آخر من انضم إلى هذه القائمة هو الفرنسى ريتشارد جاسكيه، المصنف التاسع عالميا، الذى سيعمل اعتبارا من فبراير المقبل مع الإسبانى سيرجى بروجيرا. ورغم أن الأخير، بطل رولان جاروس مرتين، يعمل فى أكاديمية التنس التى يملكها والده، فإنه لم يسبق له هو الآخر أن تولى تدريب أى لاعب محترف بصورة طويلة الأمد.
ويبدو الاتفاق واضحا، فجاسكيه يأمل فى استيعاب أسرار التنس الإسبانى فى الملاعب الرملية، بعد أن فازت إسبانيا بثلاثة عشر لقبا من آخر عشرين فى العاصمة الفرنسية، دون أن تحصد فرنسا لقبها منذ أن حققه يانيك نواه عام ١٩٨٣.

دبت الإثارة فى المسابقة بعد أن مر منها ٦ جولات.. وكانت الجولة السادسة شاهدة على العديد من المفاجآت التى قلبت الموازين فى بعض المجموعات.. فضلًا عن أنها كانت جرس إنذار لبعض الفرق الكبيرة التى ظنت أن المنافسة على الصدارة قاصرة عليها فقط.

صلاح رشاد

فـــى الجولة السادسة مـــن المسابقة

السكة متمسك بالقمة.. والنصر يعــ

التوهج مازال عنوان الألومنيوم صاحب صدارة المجموعة الأولى حتى بعد رحيل نبيل محمود المدير الفنى الذى سافر إلى السعودية تاركا المسئولية للمدرب العام، الذى نجح فى أول اختبار بالفوز خارج أرضه على أسوان بثلاثية ليرتفع رصيد الألومنيوم إلى ١٦ نقطة، فى حين تجمد رصيد أسوان عند ٧ نقاط، وازداد موقف المدير الفنى شديد قناوى صعوبة بعد أن تضاءلت كثيرًا قدرة الفريق على المنافسة، وقفز النصر للتعدين إلى المركز الثانى بعد فوزه على المدينة وارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة.. فى حين تراجع سوهاج صاحب البداية القوية إلى المركز الثالث إثر هزيمته من قنا ليترك الوصافة للتعدين المتوهج فى الجولتين الأخيرتين بصفة خاصة بدليل أنه حصد فيهما ٦ نقاط.

رغم تعادل الأسيوطى مع الوليدية فإنه مازال محتفظا بقمة المجموعة الثانية برصيد ١١ نقطة، لكنه أعطى الفرصة لبترول أسيوط ليضيق عليه الخناق بعد فوزه على الواسطى ليرتفع رصيده إلى ١٠ نقاط، بفارق نقطة واحدة فقط عن الأسيوطى، ومازال ناصر ملوى وشباب مغاغة يواصلان نزيف النقاط باستمرار التعادلات ليتراجعا إلى المركز الثالث برصيد ٩ نقاط لكل منهما.

أثبت السكة الحديد أنه الرقم الصعب حتى الآن فى المجموعة الثالثة الحديدية (القاهرة) وجاء فوزه خارج أرضه على الدخان ليعزز صدارته بعد

صدارة الصعيد للألومنيوم والأسيوطى.. وأسوان فى خطر

البلدية يقفز للقمة.. المنصورة يستعيد التوازن

ارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة، لكن النصر مازال يواصل سياسة تضييق الخناق على المتصدر.. ولم يكتف بذلك بل وجه جرس إنذار للجميع فى المجموعة بفوزه الكاسح على سكر الحوامدية بنصف دستة أهداف ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة.. واستعاد الاتصالات ذاكرة الانتصارات بالفوز خارج أرضه على الإعلاميين.. ومازال حلوان يحاول حجز مكان له وسط الكبار رغم تعادله مع بهتيم.. وهو التعادل الذى رفع رصيده إلى ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع أما الترسانة فقد عاد إلى ممارسة هوايته فى فقد النقاط السهلة بتعادله مع مياه القاهرة ليتراجع إلى المركز السادس.. الأمر الذى يعنى أن الفريق يفتقد اللاعبين الذين يمتلكون الطموح والقادرين على المضى قدمًا فى مشوار المنافسة بقوة على صدارة هذه المجموعة الحديدية.

كان كهرباء الإسماعيلية هو أكبر المستفيدين من هذه الجولة فى المجموعة الرابعة بفوزه على أسمنت السويس بثلاثية نظيفة ليرتفع رصيده إلى ١٤ نقطة ويتمكن من الانفراد بصدارة المجموعة خاصة بعد هزيمة دمياط شريكه فى الصدارة على أرضه من فاقوس ليتجمد رصيده عند ١١ نقطة يتراجع بها إلى المركز الثانى.. ووقع منتخب السويس فى فخ الهزائم أيضًا بعد خسارته من شقيقه الأصغر غزل السويس ليتجمد رصيد عند ١٠ نقاط يحتل بها المركز الثالث.

خسر طنطا صدارة المجموعة الخامسة بعد ان



فرحة لاعبى النصر بالفوز بسداسية على سكر الحوامدية

ـــــود بقوة

تجمد رصيده عند ١٣ نقطة وكان ضحية صحوة المنصورة الذى هزمه بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ليستعيد المنصورة جزءًا من توازنه على يد المدرب الجديد ياسر تحسين بعد إقالة طارق سليمان.. وتربع البلدية على قمة المجموعة بعد فوزه على بلقاس وارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة وفرط جمهورية شبين فى فرصة ذهبية ليقتحم قلب المنافسة ويضيق الخناق على طنطا بخسارته نقطتين ثمينتين بتعادله مع بنى عبيد ليصبح رصيده ١١ نقطة يحتل بها المركز الثالث.

رغم الهزيمة المفاجئة لمالية كفر الزيات من الحمام فإن ذلك لم يؤثر على صدارة الفريق للمجموعة السادسة برصيد ١٠ نقاط.. لكن هذه الهزيمة كانت كافية لتمهيد الطريق لفرق أخرى لتضييق الخناق على المتصدر مثل كفر الشيخ الذى قفز إلى المركز الثانى برصيد ٩ نقاط بعد فوزه على كوم حمادة وهو نفس رصيد مياه البحيرة الذى حرم نفسه من اعتلاء الصدارة بعد خسارته نقطتين غاليتين بتعادله مع غزل كفر الدوار.. وضمد سماد أبوقير سريعًا جراح الهزيمة من مياه البحيرة فى الجولة الماضية بالفوز على الزعفران برباعية ليقترب تدريجيًا من حلبة المنافسة التى كان قطبها الأول فى الموسم الماضى.. لكن الظروف تغيرت كثيرًا هذا الموسم.. وإن كان تصحيح الأوضاع لم يفت أوانه بعد فى ظل وجود جهاز فنى يتولى شئون الفريق منذ ٤ مواسم بقيادة أحمد الكأس.



محسن عبد المحسن

مدرب بنها يصرخ:

الظلم التحكيمى يحرمنا من الصدارة

أبدى محسن عبدالمحسن المدير الفنى لبنها غضبه الشديد من الحالة السيئة وضعف الأداء الذى وصل إليه بعض حكام الساحة غير الجديرين بتحمل مسئولية المباريات المهمة التى تحدد مصير الفرق، مشيرا إلى أن فريقه يتعرض لظلم تحكيمى مستمر كان آخره فى مباراة الفريق الأخيرة أمام الزرقا والتى انتهت بالتعادل السلبى وتغاضى خلالها محمود ناجى حكم المباراة عن احتساب ضربتى جزاء صحيحتين للفريق فى الدقيقتين ٣١ و٣٦ من الشوط الثانى بسبب الإرهاب الجماهيرى الذى تعرض له الحكم طوال المباراة من جانب جماهير الزرقا ليمنع الفريق من الحصول على ثلاث نقاط مستحقة كانت كفيلة بتصدر فريقه قمة المجموعة الخامسة.

وأشار المدير الفنى إلى أن الشعور بالظلم التحكيمى المستمر الذى يقع على فريقه لم يكن فى هذه المباراة فحسب.. ولكن حدث أيضا فى مباراتين سابقتين أمام طنطا عندما تغاضى الحكم أيضا عن احتساب ضربه جزاء صحيحة لبنها وفى المقابل احتسب واحدة وهمية لطنطا أدت إلى تعادل الفريقين.. وأيضا فى مباراة جمهورية شبين والتى انتهت بهزيمة بنها بهدف مقابل لا شىء بعدما قام الحكم بطرد أفضل لاعب فى الفريق بشكل مباشر دون إنذاره فى بداية اللقاء مع احتساب هدف لجمهورية شبين من تسلل واضح، وكان هدف المباراة الوحيد.

وقال محسن عبدالمحسن إن كل هذه السيناريوهات المحزنة جعلت الجميع فى مدينه بنها سواء مجلس إدارة أو جهازا فنيا أو لاعبين أو جمهورا يستغيثون بلجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح لوقف تلك المهازل التحكيمية التى تحدث أمام كل المتابعين ومناشدته اختيار أطقم تحكيم على قدر المسئولية للمباريات الحساسة.

وأكد عبدالمحسن أن لاعبى فريقه عادوا من الإجازة القصيرة التى منحها لهم بعد قرار لجنة المسابقات بتأجيل مباريات الأسبوع السابع بسبب الاستفتاء على مواد الدستور الجديد، مشيرا إلى أنه سيكثف من استعداداته القوية قبل مباراته المهمة مع نبروه يوم ١٩ من شهر يناير الجارى متمنيا اقتناص نقاط المباراة الثلاث على أمل الدخول فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة.



جماهير منتخب السويس حاولت الاعتداء على اللاعبين

الجماهير كادت تفتك باللاعبين

هدف غريب.. يشعل الفتنة بين أبناء الغريب!

تسببت الهزيمة المفاجئة التى نالها فريق منتخب السويس أمام شقيقه الأصغر غزل السويس بهدف للا شيء فى الدربى الذى أقيم بين الفريقين ضمن مباريات الجولة السادسة فى إشعال أزمة كبيرة من جانب جماهير منتخب السويس الغفيرة التى حضرت المباراة وكانت تنتظر تحقيق فريقها لفوز سهل على شقيقه الأصغر لضمان الوجود داخل المنافسة بقوة حيث كان الفوز فى هذه المباراة كفيلا باحتلال منتخب السويس وصافة المجموعة الرابعة بفارق نقطة عن كهرباء الإسماعيلية المتصدر. بدأت شرارة الأحداث فى الدقيقة ٢٠ من بداية المباراة عندما أحرز غريب عبدالفتاح مهاجم الغزل هدف فريقه من ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء لتشتعل المدرجات.. فبدلا من أن تطالب جماهير منتخب السويس فريقها بتعويض الهدف صعدت من هتافاتها ضد غزل السويس وكأنها تريد منه تفويت المباراة للشقيق الأكبر بداعى أن فريق الغزل لم يكن فى حاجة لنتيجتها التى لم تؤثر على مركزه فى الجدول! وفى الشوط الثانى واصلت الجماهير هتافاتها المعادية ضد الغزل وفريقها بسبب أداء الأول القوى والرجولى ولعدم قدرة الثانى على تعويض الهدف لتنتقل الإثارة من المدرجات إلى داخل المستطيل الأخضر وتزداد الخشونة الزائدة بين لاعبى الفريقين بسبب استعجال الجماهير لإحراز هدف التعادل مما دفع حكم المباراة لإخراج الكارت الأحمر لمهاجم الغزل محمد عبدالله وإنذار ثلاثة من لاعبيه دون مبرر على أمل تهدئة الجماهير على حساب الضيوف.. وما أن أطلق حكم المباراة صافرة النهاية حتى اندفعت بعدها جماهير السويس إلى أرض الملعب وكاد يحدث نفس سيناريو مباراة المصرى والأهلى لولا تدخل قوات الأمن الكبيرة التى حالت دون وقوع وفيات.

من ناحيته أكد محمد رمضان المدرب العام لغزل السويس أن قوات الأمن قامت بوضعه وجهازه الفنى بقيادة سعيد عطا داخل إحدى الغرف المجاورة للملعب لمدة ساعتين حفاظا على أرواحهم من التدفق الجماهيرى ولولا العناية الإلهية لحدثت كارثة داخل استاد السويس حيث أصيب ٩ من المشجعين بإصابات مختلفة داخل الملعب، كما تمكنت قوات الأمن من القبض على بعض مثيرى الشغب من الجماهير الذين حاولوا الفتك بلاعبى الفريقين.. فى المقابل نشبت مشادات عنيفة بين الجماهير خارج الاستاد ليزداد الموقف تعقيدا وتطورت إلى اشتباكات بالأسلحة بينهم ليتمكن رجال الأمن مرة أخرى من السيطرة على الموقف خارج الاستاد والقيام بتفريق الجماهير بالقوة لتنتهى الأزمة قبل أن تتحول إلى كارثة غير مأمونة العواقب.

عبدالمنعم حسن

خميس دويدار:

مجموعتنا حديدية.. والصعود هدفنا

اعترف خميس دويدار المدير الفنى لجمهورية شبين بأن المجموعة الخامسة التى يلعب فيها فريقه هى الأقوى على الإطلاق، لأنها تضم فرقاً لها خبرة كبيرة وسبق لها اللعب فى دورى الأضواء، مثل المنصورة وبلدية المحلة وطنطا، فضلاً عن فرق أخرى مجتهدة ومكافحة مثل شربين وسرس الليان، مشيرًا إلى أن قوة المجموعة لا تعنى أن جمهورية شبين سيرفع الراية البيضاء، لأن اسم الفريق كفيل بأن يضعه فى قائمة المنافسين على الصعود لدورة الترقى.

وأوضح أن انتقال الفريق من مجموعة القاهرة التى ظل جمهورية شبين فيها ١٠ سنوات إلى مجموعة بحرى كان مفاجأة بالنسبة له، لكنه اعتاد قبول التحدى ومواجهة الصعاب.

وقال دويدار إنه تولى تدريب الفريق قبل بدء المسابقة بـ١٠ أيام، وكان هناك عجز فى صفوف جمهورية شبين، فضلاً عن حالة عدم الاستقرار الإدارى التى يعانيها النادى بسبب وجود قرار بحل مجلس الإدارة منذ بضعة أشهر.. مشيدًا فى الوقت نفسه بالدور الكبير الذى يلعبه اللواء عادل عز الدين رئيس النادى فى تذليل الصعاب التى تعترض طريق الفريق قدر الإمكان.

وأكد المدير الفنى لجمهورية شبين أن احتلال الفريق المركز الثالث فى الوقت الحالى ليس نهاية المطاف، لأن المشوار مازال طويلاً وملامح المنافسة لم تتضح صورتها النهائية حتى الآن.. لأنه لم يمر من المسابقة سوى ٦ أسابيع فقط، وهى فترة ليست كافية لتحديد ملامح المنافسة التى تحتاج إلى ٥ جولات أخرى على الأقل لكى تتضح تمامًا.

وأشار إلى وجود نخبة من اللاعبين المتميزين فى صفوف الفريق مثل أحمد الشاذلى والصعيدى وسيكو وعبد المغنى فضلاً عن المجموعة الوافدة من خارج النادى مثل حسام حسن وكافو وأحمد أبورية وأحمد ثروت متمنيًا أن تنجح هذه التوليفة التى تجمع بين الخبرة والشباب فى تحقيق إنجاز لجمهورية شبين طال انتظاره.



دويدار

إيقاف شادى محمد وطارق سليمان ومجاهد

أول قصيدة المسابقات عقوبات وغرامات

عقدت لجنة المسابقات أول اجتماع لها برئاسة خالد كامل قبل مباريات الجولة السادسة فى حضور المهندس إيهاب لهيطة عضو مجلس الإدارة والمشرف على لجنة المسابقات وقررت توقيع بعض العقوبات المالية والإيقاف على مدربى الأندية.. منها إيقاف شادى محمد مدرب نجوم المستقبل مباراة واحدة وتغريمه ٢٥٠ جنيها.. ونفس العقوبة للمدير الفنى لفريق حلوان العام محمد السيد للاعتراض على حكم المباراة بطريقة غير لائقة. كما قررت اللجنة إيقاف حجاج فولى المدير الفنى لمغاغة ٤ مباريات وغرامة مالية ألف جنيه للاعتراض على الحكم والتهجم عليه، وإيقاف سعيد عبداللطيف مدرب البلاستيك مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيها والاكتفاء بإيقاف محمد سلامة المدير الفنى لسنورس مباراتين، بينما تم إيقاف سيد ناصر المدير الفنى لأجا ٤ مباريات وغرامة ألف جنيه ونفس العقوبة لكل من محمد شوقى مدرب أجا والدكتور محمود الصبروط المدير الفنى لشباب طوخ ومحمد رشدى مدير الكرة لنفس الفريق وسامح محمود مدرب حراس المرمى.. وإيقاف حربى سالم المدير الفنى لغزل دمياط السابق وإيهاب صلاح المدرب العام مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيها وإيقاف لاعب الفريق عمر محمد ثلاث مباريات بالإضافة إلى ٥٠٠ جنيه غرامة لضرب المنافس بدون كرة، ونفس العقوبة لوليد إبراهيم لاعب أسمنت السويس.. وإيقاف محمد عبدالرازق المدير الفنى لمياه البحيرة مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيها.. ونفس العقوبة لمحمود متولى مدرب غزل السويس وجمال نصر المدرب العام لفريق الزعفران وإيقاف إبراهيم صابر لاعب العبور ٣ مباريات وغرامة ٥٠٠ جنيه ومحمد أبوالقمصان مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيها ونفس العقوبة لطارق سليمان المدير الفنى السابق للمنصورة وأحمد مجاهد مدير الكرة بنادى بلقاس. وكانت اللجنة قد قررت فى اجتماعها تأجيل مباريات الأسبوع السابع للممتاز (ب) إلى يوم ٢٧ يناير بدلاً من ١٥ يناير الجارى بسبب الاستفتاء على الدستور وترحيل الأسبوع العاشر إلى الأول من شهر فبراير المقبل بدلاً من ٣٠ يناير الجارى.



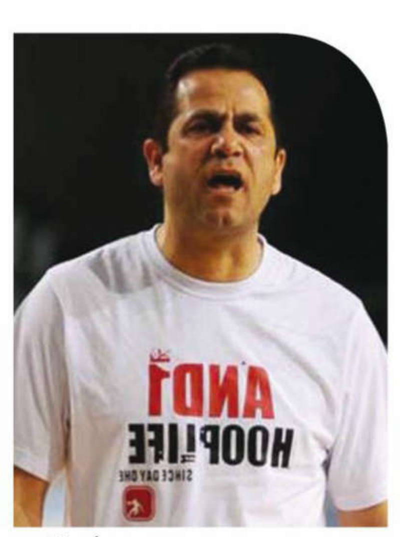
كامل

إشراف - عماد محجوب

السلة .. الإعداد لكأس العالم



منتخب السلة يراهن على حماس شبابه فى كأس العالم



عمرو أبو الخير

دبى بروفة لأسبانيا

أبوالخير عينه على الشباب والمحترفين

حقق منتخب مصر لكرة السلة نتائج جيدة فى بطولة دبى الدولية لكرة السلة والتى شارك فيها الفراعنة فى بداية خطة الإعداد لنهائيات كأس العالم التى يخوضها أبطالنا نهاية أغسطس المقبل أى بعد ثمانية أشهر وهى فترة صغيرة ولا تعد كافية لإكساب الخبرة للمنتخب الذى يعاد تكوينه من وجوه صغيرة ومواهب واعدة تتراوح أعمارهم بين ٢١ ـ ٢٢ سنة، كما ضم إليهم الجهاز الفنى بقيادة عمرو أبوالخير ٦ لاعبين تحت ١٨ سنة بعد أن اتخذ الاتحاد قرارات قاسية بهدف إعادة الحيوية للعبة أنشطة ومسابقات وأيضا منتخبات بعد أن ترديت النتائج وسقطت اللعبة إلى أدنى مستوياتها فى عهد محمود أحمد على ومجلسه الذى جثم على صدر كرة السلة زمنا طويلا غابت خلالها عن الصدارة أفريقيا وعربيا وتراجعت خطوات فى المحافل الإقليمية وتدنى ترتيبها إلى المستوى الثالث عشر على القارة على مستويات المنتخبات فى كل المراحل العمرية، وغابت نهائيا عن الساحة الدولية والعالمية حتى نجحت الوجوه الشابة فى استغلال فرصة غياب الكبار والتأهل عن القارة السمراء لنهائيات كأس العالم فى إسبانيا ضمن ٢٤ منتخبا عالميا من القارات الخمس.. ومن المقرر أن تجرى القرعة فى الثالث من فبراير المقبل لتوزيعها على أربع مجموعات تضم كل واحدة ٦ منتخبات، يتأهل منها ٤ لدور الستة عشر حيث المواجهات الشرسة فى مباريات بنظام خرج المغلوب ويحضرها عن مصر المدير الفني للمنتخب عمرو أبوالخير وأحد أعضاء مجلس الإدارة.

.. إعداد المنتخب المصرى تأخر قرابة العام بسبب تأخر الدعم ونقص الإمكانات المادية فى ظل صراعات وزارة الرياضة خلال حقبة العامرى وبعده أبوزيد مع اللجنة الأوليمبية والاتحادات والتى انعكست آثارها على إعداد المنتخبات.. وتبدو الصورة أكثر وضوحا فى كرة السلة التى تعتمد على جيل من الصغار وكان الأولى أو البديهى فنيا أن يحصل على خبرات أكبر وأكثر تعددا من خلال معسكرات ومباريات خارجية مع مدارس متقدمة فى اللعبة وفقا للخطط والبرامج التى أعلن عنها الاتحاد وبعد أن اقترحها الجهاز الفنى وخبراء اللعبة.. بدلا من المعسكرات الداخلية المحدودة الفائدة فى ظل المنافسات المحلية المتوترة، وكان يجب أن يخضع العمالقة الصغار لاحتكاك وخبرات أكبر وأشد تركيزا فى المحافل الأوروبية حتى تسترد مصر مكانتها فى اللعبة من خلال التتويج الأفريقى والمنافسة الدولية على المراكز المتقدمة خاصة أن عناصر المنتخب (٢٨ لاعبا) تحتاج إلى الخبرات المكتسبة من خلال مواجهة الكبار وعمالقة اللعبة قبل انطلاق بطولة العالم.

.. وأخيرا انتبه الاتحاد المصرى للسلة إلى تألق اللاعبين المصريين المحترفين الثمانية فى الجامعات الأمريكية وتواصل الجهاز الفنى معهم وخاصة عاصم أحمد مرعى وتقرر متابعتهم ومشاهدة مبارياتهم والتركيز عليهم ودعوتهم إلى معسكر المنتخب للوقوف على مستوياتهم ومنحهم فرصة الدفاع عن اسم وطنهم فى الوقت المناسب عقب بطولة دبى وبعد أن تحدد القرعة المجموعة التى يتنافس فيها الفراعنة مع خمسة منتخبات أخرى والكشف عن هويتهم وأيضا قوتهم وكيفية مواجهتهم وآلية الاستعداد وإكساب الخبرات اللازمة.

إنذار على يد محضر والسبب «صغير»

الجزيرة يتهم الاتحاد ويطالب بالتعويض



محمد عبد المطلب

فى سابقة هى الأولى من نوعها فى تاريخ الرياضة المصرية ناد يرسل إنذارا على يد محضر لاتحاد رياضى.. هذا ما حدث بين نادى الجزيرة والاتحاد المصرى للسلة.

الأزمة بدأت بين نادى الجزيرة والاتحاد المصرى للسلة حين طالب النادى الاتحاد بدفع الغرامة الموقعة عليه من جانب الاتحاد الدولى للعبة وقيمتها ٥٠ ألف دولار على خلفية مشكلة النادى مع اللاعب الجزائرى محمد الصغير والذى كان محترفاً فى صفوف الجزيرة بفريق السلة.

يقول محمد عبدالمطلب نائب رئيس الاتحاد المصرى للسلة إن هذه سابقة هى الأولى من نوعها أن نجد ناديًا يرسل خطابًا على يد محضر لاتحاد رياضى.. فى البداية يجب التوضيح أن الاتحاد ليس طرفًا فى المشكلة التى هى فى الأساس بين نادى الجزيرة والاتحاد الدولى.

بداية المشكلة كانت عندما تعاقد نادى الجزيرة مع اللاعب الجزائرى محمد الصغير عام ٢٠١٢ وبعد مشاركة اللاعب فى ثلاث مباريات فقط فى الموسم أنهى النادى العقد مع اللاعب بدون تسديد مستحقاته فقدم اللاعب شكوى للاتحاد الدولى والذى رفعها بالتالى للمحكمة الرياضية الدولية.

ويضيف عبدالمطلب أن الاتحاد الدولى أرسل إخطارا للاتحاد المصرى فى ١٤مايو الماضى وبالتالى أرسلنا لنادى الجزيرة الملف يوم ١٩ مايو ولم يتصل النادى بالاتحاد الدولى للسلة ولا المحكمة الرياضية الدولية حتى ٢٤ سبتمبر الماضى من نفس العام مما جعلهم يوقعون غرامة مالية قدرها ٥٠ ألف دولار على النادى.

وكان يجب الطعن خلال أسبوعين من الحكم وقد أبلغنا النادى بذلك لكنه لم يخاطب الاتحاد الدولى وفى ٢٥ نوفمبر أرسل إلينا النادى كاتحاد مصرى لكى نخاطب الاتحاد الدولى ونحن لسنا طرفا وطوال هذه الفترة كانت كل صيغ خطابات النادى أنه يطالبنى بحفظ حقه، ونحن كاتحاد مصرى حاولنا التدخل بشكل ودى أكثر من مرة.. ويقول نائب رئيس الاتحاد المصرى إننا فوجئنا بإنذار على يد محضر أن نادى الجزيرة يطالبنا بدفع قيمة العقوبة المالية إضافة لمصاريف المحاماة مجموع المبلغ حوالى ٤٠٠ ألف جنيه، ورغم أننا حاولنا التدخل بشكل عملى فى نوفمبر ٢٠١٢ وكان رئيس الاتحاد الجزائرى موجودا بالقاهرة واتصلنا ببعض المسئولين فى نادى الجزيرة وتم تحديد ميعاد اجتماع ولم يأت أحد لحضور الاجتماع لحل مشكله اللاعب محمد الصغير وظل الموضوع معلقًا حتى تقدم اللاعب بشكوى النادى للاتحاد الدولى.

ويضيف محمد عبدالمطلب نائب رئيس الاتحاد إننا لن نتاخذ إجراءات قانونية ضد النادى بل سوف نرد عليه بالأوراق الرسمية لأننا لسنا طرفا ونحن كاتحاد سلة نحترم نادى الجزيرة ولا يمكن أن ننكر أن أغلب لاعبى المنتخب من النادى وأفضل لاعبى السلة ينتمون لنادى الجزيرة وليس من مصلحة الاتحاد فرض عقوبات جديدة من الاتحاد الدولى فى حال عدم التسديد.

فالقانون يقول إنه فى حالة عدم تسديد الغرامة تتم مضاعفة الغرامة ويمكن التصعيد إلى حرمان النادى من قيد اللاعبين الأجانب إضافة إلى أن العقوبات قد تصل إلى حرمان النادى من المشاركات الدولية وهذا ما نخاف حدوثه لأن نادى الجزيرة قلعة من قلاع كرة السلة فى مصر ونتمنى حل المشكلة بينه وبين الاتحاد الدولى.

أمل رشوان

ميزانية الاتحاد المصرى لألعاب القوى (أم الألعاب) لا تتجاوز الـ٨٠٠ ألف جنيه سنويًا أى أنه لا يكفى للإنفاق على إعداد لاعب واحد فى ستة أشهر فقط.. إذ أن التقديرات العالمية فى الدول المتقدمة والنامية على السواء ترصد ما لا يقل عن مليون دولار سنويًا لإعداد البطل.. وهذا يجعل الصورة فى واقعنا شديدة الصعوبة وتقترب من الاستحالة!



أبطال القوات المسلحة خلال التدريب بجهاز الرياضة

جهاز الرياضة يعد بإنجاز عالمى فى أوليمبياد الشباب

أم الألعاب تتحدى المستحيل!

د. وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى يصرخ ليل نهار من تجاهل وزارة الرياضة لمهامها الأساسية وواجبها تجاه الأبطال الأولى بالرعاية ويشير على نحو خاص إلى الأمل الواضح فى الصعود إلى منصات التتويج الأوليمبى فى البرازيل ٢٠١٦ بتألق ثلاثة لاعبين وهم: حمادة الدشناوى لاعب المؤسسة العسكرية فى العدو لمسافة ٨٠٠ متر، وزميله أنسى بشر لاعب طلائع الجيش ٤٠٠ متر عدو، وإيهاب عبدالرحمن لاعب النادى الأهلى سابع العالم فى رمى الرمح العائد من معسكر فنلندا، والثلاثة يحتاجون إلى معسكرات طويلة المدى فى أجواء يتم فيها إعداد وتأهيل أبطال العالم وتطوير مستوياتهم على مدار العام.

ومن جانبها قدمت القوات المسلحة من خلال جهاز الرياضة الدعم والمساندة الأكبر لأم الألعاب بتوفير الخبراء العالميين فى التدريب والمعسكرات فى أرجاء العالم ومختلف الأجواء للأبطال الموهوبين بعد الخوض فى رحلات الاستكشاف فى القرى والنجوع وبطون الجبال على أسس علمية دقيقة واختبارات معملية للتأكد من صلاحية اللاعبين لأجواء البطولة على المستويات التنافسية العالمية انتهت إلى الكشف عن مواهب وقدرات فائقة وضعت أقدام الفراعنة الصغار لأول مرة على

ميزانية الاتحاد لا تكفى لإعداد لاعب واحد وأبطال القوات المسلحة جاهزون.

مضمار سباقات العدو النهائية فى أوليمبياد لندن من خلال حمادة الدشناوى الصاعد الواعد بعد أن أعده المدرب العالمى جامع آدم وطاف به جبال عمان وبلدان أفريقيا وأوروبا وشارك أبطال العالم فى المنافسات الكبرى والسباقات العالمية.. إلا أن إعداد اللاعب مازال يحتاج إلى معسكرات وترحال بين البطولات الكبرى حول قارات العالم فيما يتجاوز من ٦ ـ ٩ أحداث كبرى ومنافسة نجوم العالم الذين يحظون ببرامج وخطط إعداد ترصد لها ميزانيات سنوية بملايين الدولارات.. وهو ما لم يدركه مسئولو الرياضة حتى الآن بعد أن اقتصر فكرهم وخبراتهم على كرة القدم المحلية فقط.

.. قدمت بطولة الجمهورية لألعاب القوى أملاً جديدا للرياضة المصرية من خلال اكتشاف حشد هائل من المواهب فى حدث غير مسبوق فرض لاعبو القوات المسلحة سيطرتهم على جميع السباقات، وحصلوا على ١٥ ميدالية ٩ ذهبيات و٣ فضيات و٣ برونزيات، ففى منافسات اختراق الضاحية حصل طلائع الجيش على المركز الأول فى سباقات البنات تحت ١٦ سنة ٣كم، كما حصلت المؤسسة العسكرية الرياضية بأسيوط على المركز الأول بنين، وكأس المركز الأول تحت ١٨ سنة ٦كم والمركز الثالث تحت ٢٠ سنة بنين ٨كم،



أبطال ألعاب القوى يتوسطهم العميد أحمد كمال والمقدم حاتم فودة

كما حصلت المؤسسة العسكرية بالهايكستب على المركز الأول في بطولة ٢٠ سنة بنين ٨كم، والمركز الثاني تحت ١٨ سنة ٦كم، وحصل نادى المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية على المركز الثاني تحت ١٦ سنة بنين، والمركز الثالث للدرجة الأولى رجال ١٠كم.

.. وفى سباقات المشى حصل طلائع الجيش على المركز الأول للدرجة الأولى رجال ٢٠كم، والمركز الأول بنين تحت ١٦ سنة ٥كم، وانتزع نادى المؤسسة الرياضية العسكرية بأسيوط كأس المركز الأول تحت ١٨ سنة بنين لمسافة ٨كم والمركز الثانى تحت ٢٠ سنة ١٠كم بنين والمركز الثالث تحت ١٦ بنين ٥كم.

وفى الفردى حقق لاعبو القوات المسلحة جميع المراكز الأولى فى الترتيب العام فحصل محرم حمد الله لاعب طلائع الجيش على المركز الأول للدرجة الأولى لسباقات ١٢كم وحصل زميله ريحان حسين السيد من طلائع الجيش على المركز الثالث فى السباق نفسه، واللاعب محمد محمود على من المؤسسة الرياضية العسكرية بأسيوط على المركز الأول تحت ٢٠ سنة لسباقات ٨كم، وجاء أحمد عبدالرازق محمود من المؤسسة بالهايكستب ثانيًا فى السباق نفسه.. بينما جاء اللاعب محمد محمود محمد من المؤسسة العسكرية بأسيوط على رأس أبطال سباق ١٨ سنة لمسافة ٦كم، وزميله محمد محمود على أول تحت ١٦ سنة ٤كم، وحسن سالم محمد المؤسسة العسكرية الإسماعيلية ثانيًا فى السباق نفسه وبعده زميله عبدالرحمن محمد طه من المؤسسة بأسيوط.. وحصلت اللاعبة هاجر محمد أحمد من نادى طلائع الجيش على البطولة والمركز الأول تحت ١٦ سنة مسافة ٣كم وزميلتها فاطمة رضا محمد (طلائع) على المركز الأول ١٨ سنة، ونهى أحمد إبراهيم (الهايكستب) الأولى تحت ٢٠ سنة ٦كم.

المقدم حاتم فودة المشرف العام على ألعاب القوى بجهاز الرياضة يعد بمفاجأة مصرية هائلة وإنجاز تاريخى غير مسبوق فى أوليمبياد الشباب المقبل بالصين ويؤكد أن الإنجازات الرياضية لأبطال القوات المسلحة تحظى بدعم كبير وغير محدود من الفريق أول عبدالفتاح السيسى النائب الأول لرئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وتحت إشراف اللواء د. مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة فى تعاون كامل وتنسيق بين أندية القوات المسلحة والاتحاد المصرى لألعاب القوى.

صوت من الصعيد



مشاهد من الساحة الكروية

<< أنقذت ملاعب المؤسسة العسكرية الدورى المصرى فى هذه الظروف التى تمر بها البلاد فى القاهرة والإسكندرية.. إلا أن ملعب ٣٠ يونيو للدفاع الجوى انفرد بالنصيب الأكبر من المباريات.. بالإضافة إلى الملاعب الفرعية التى تقام بها بعض لقاءات الفرق.

<< وفى كل مرة أشاهد فيها أى مباراة فى استاد ٣٠ يونيو أجد جديدًا حيث أصبح الاستاد تحفة فنية معمارية يفخر بها كل مصرى وليس أبناء القوات المسلحة والدفاع الجوى فقط.

<< ويلفت الأنظار والانتباه كل العاملين فى هذا الاستاد الرائع حيث يقدمون إليك كل ما تحتاج إليه دون أن يطلب منهم ذلك.. إنها مثلاً سيمفونية رائعة بالانضباط والعمل والتلبية السريعة لكل متطلبات الحكام والفرق المتنافسة.

<< الأماكن المخصصة لكل العناصر تشعر وكأنها جديدة سواء غرف ملابس اللاعبين أو غرفة الحكام أو غرفة المراقب.. هذا بالإضافة إلى صالة المؤتمرات التى لم نجد لها مثيلاً فى أى مكان فى العالم.

<< تحية إلى المؤسسة العسكرية وقيادة الدفاع الجوى حيث يبذل الجميع جهدًا خارقًا فى الشارع المصرى لعودة الانضباط والقضاء على الإرهاب.. ولكن كل هذا لم يؤثر على الاهتمام بالرياضة والبنية الأساسية باعتبارها إحدى ركائز إعداد المقاتل المصرى.

<< وعلى جانب آخر فإن لجنة المسابقات ورئيسها الحاج عامر حسين وجولاته المكوكية فى الملاعب تشعر بأنهم جميعًا يحملون على كاهلهم عبئًا ثقيلاً فى كل جولة من جولات المسابقة.. وتشعر بأنفاسهم التى يلتقطونها عقب كل جولة من هذه الجولات.

<< وأخص بالذكر مطبخ لجنة المسابقات الدءوب الذى يعد للاجتماعات فاحصًا التقارير كلها للحكام والمساعدين والمراقبين.. مهمة ثقيلة ومن هنا نحيى سيد بخيت ويسرى عرفة وكل أبناء اللجنة فكل منهم يحتاج إلى شكر خاص.

لواء/عبدالجابر أحمد على



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

القنوات الخاصة

إحتكار بث المباريات



سمرة ومحمود ومروة ناجى.. ثلاثة فى حب مصر

فى ظروف صعبة كتلك التى تعيشها مصر، لا يمل الشباب المصرى من أن يعبر عن نفسه فمن تمثيل مصرى للعرب فى تجربة الصعود إلى الفضاء والتى فاز بها عمر سمرة إلى فوز الطالب المصرى محمود محيى بلقب نجم «ستار أكاديمى» بموسمه التاسع، بعد تنافسه فى السهرة الختاميّة مع جان من لبنان وزينب من المغرب على اللقب إلى حالات أخرى تبهر الكثيرين مثل مشاركة المطربة الصاعدة مروة ناجى فى برنامج «ذا فويس» وإبهارها الجميع وتنافس لجنة التحكيم على من تكون ضمن فريقه.

وكانت مروة التى تغنى فى الأوبرا منذ سنوات حققت نجاحات كثيرة حتى أشادت بها الراحلة هدى سلطان ذات مرة عندما غنت معها فى عيد الأم بالأوبرا، لكن مشاركتها فى «ذا فويس» هى للأسف الطريقة المثلى حاليًا لتصعد إلى النجومية التجارية، رغم أنها نجمة بين جماهير الموسيقى العربية، وتطلب حفلاتها بالاسم فبمجرد أن غنت أول جملة من أغنية «برضاك يا خالقى» أدار كل أعضاء لجنة تحكيم البرنامج مقاعدهم ليشاهدوا بعد سماعهم هذه الموهبة، ويؤكد لها الجميع أنها ستكون حاملة اللقب.

هذه هى مواهب مصرية تصعد كل يوم إلى سلم المجد رغم الظروف القاسية التى نمر بها من تفجيرات وإرهاب ومحاولات لجرنا إلى الوراء مرة أخرى، فلماذا لا ندعم كل هؤلاء ندعم عمر سمرة ومحمود محيى وبالطبع نقف مع مروة ناجى لتنال اللقب.

سيد محمود

نجوم الفن قالوها على طريقتهم

نعم

دعــــوة لبناء وطن

من الطبيعى أن يقول كل المبدعين نعم للدستور، فيكفى أنهم شاركوا فيه وعاشوا تجربة بنائه لحظة بلحظة، إذ أتيحت لهم ولأول مرة فرصة وضع ما يحمى إبداعاتهم بأنفسهم، وقد جاءت المادة ٦٧ لتؤكد أن حرية الإبداع الفنى والأدبى مكفولة، وتلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع اللازمة لذلك. ولا يجوز رفع أو تحريك الدعاوى لوقف أو مصادرة الأعمال الفنية والأدبية والفكرية أو ضد مبدعيها إلا عن طريق النيابة العامة، ولا توقع عقوبة سالبة للحرية فى الجرائم التى ترتكب بسبب علانية المنتج الفنى أو الأدبى أو الفكرى.. ليس فقط بل تضمنت مواد كثيرة من الدستور ما يحمى الإبداع من أى اعتداء كمادة ٦٩ التى أكدت على أن تلتزم الدولة بحماية الملكية الفكرية بشتى أنواعها فى جميع المجالات:

من هنا يأتى دور المبدعين فى الخروج إلى صناديق الاقتراع ليقولوا كلمتهم بنعم لدستور شاركوا فيه.. فقد انتظروا تلك اللحظة التى يشاهدون فيها وجه مصر وهو يتغير..

قالت ليلى علوى إن مشاركتها فى مرحلة الإعداد لمواد الدستور كانت أهم عندها من أن تقدم أعمالا درامية، فقد تفرغت هى وإلهام شاهين وخالد يوسف وجموع الفنانين أحمد بدير وعزت العلايلى وأشرف عبد الغفور وعدد كبير من نجوم الفن لوضع تصوراتهم للمواد الخاصة بحماية الإبداع.. ومن هنا ستقول ليلى علوى نعم للدستور.

وتقول إلهام شاهين إنها ستخرج من اليوم الأول فى صباح باكر لتتقدم الصفوف وتقول نعم وأنها أجلت تصوير فيلمها «يوم للستات» لتتفرغ هى وكل من يشاركونها العمل نيللى كريم والمخرجة كاملة أبوذكرى للذهاب إلى الصناديق والوقوف فى طوابير الاستفتاء ليقولوا نعم.. بل قامت إلهام بالاتصال بالفنانين ودعوتهم للنزول ووجهت لهم الدعوة عبر الفضائيات أثناء مهرجان القنوات الفضائية ليقولوا كلمتهم بنعم.

وقالت إلهام إن هذا الدستور هو الأفضل فى تاريخ مصر، لأنه وضع بهدوء وبموافقة كل الاتجاهات وحمى كل الحقوق.

كما أجلت لبلبة تصوير مشاهدها فى «صاحب السعادة» مع النجم عادل إمام الذى أجل هو وفريق العمل التصوير للتصويت بنعم.. مؤكدة أنها انتظرت هذا اليوم لتقول «نعم» لدستور يعطيها حقها كفنانة وكسيدة فى هذا المجتمع، وقالت إنها لأول مرة تقرأ مشروع دستور بالكامل وتشعر بارتياح لكل المواد التى جاء بها.

أما النجم الكبير صلاح السعدنى فهو يراها لحظة فارقة فى حياة الأمة ويضيف بأن هذا الدستور نتاج مجهود مضن وشارك فيه نخبة من جهابذة القانون والإبداع الفكرى وأنه أفضل وثيقة دستورية صدرت منذ عام ١٩١٩، فقد جاء بكل ما يتمناه الإنسان البسيط من حقوق وواجبات، ولم يترك جانبًا من جوانب الحياة إلا وأعطاه حقه من الفلاح للعامل للمبدع.. بل حدد اختصاصات الرئيس ورئيس الوزراء ومن ثم اعتبره من أهم الوثائق التى صدرت منذ ثورة ١٩ وهو ما يؤكد حيادية ونزاهة لجنة الخمسين.

وفى نفس الاتجاه قالت يسرا إنها عندما قرأت مواد الدستور شعرت بأن هناك واجبًا على كل إنسان بأن يخرج ويقول نعم لدستور يحمى حقوقه.

أما الموسيقار عمر خيرت فقال إن هذا الدستور يحمى الملكية الفكرية، ويحمى إبداع كل فنان ومن هنا سيقول نعم.

وقال الفنان أحمد أدم إن هذا الدستور يحمى


صلاح السعدنى

عمر خيرت

لبلبة

إلهام شاهين

المصريين ويحدد هوية مصر، ويقدم الحماية لكل إنسان من أى اعتداء، يحمى المبدع ونهر النيل وقناة السويس والحقوق والواجبات..

وقال المخرج أحمد صقر الذى تولى منذ أيام مهمة رئاسة قطاع الإنتاج بالتليفزيون إن من يقول نعم للدستور يقول نعم لمصر جديدة ونعم للإرادة الشعبية..

ويبدو أن «نعم» للدستور ستتحول إلى شعار لكل نجوم الفن وهو ما يؤكده هانى رمزى الذى قال إن «نعم» تحولت إلى شعار، وأنه لن يكتفى فقط بالذهاب للتصويت بل سيوجه دعوة لكل المصريين للخروج إلى الاستفتاء.

وقد تكون هى المرة الأولى التى يجمع فيها نجوم الفن على كلمة «نعم» للدستور، لأنهم وجدوا فيه كل ما تمنوه، ومن ثم قدموا مشاركاتهم فى الأغنية والأعمال الفنية..

وممن كانت لهم مشاركات أثارت حالة من الفرح بين من شاهدوه المخرجة ساندرا نشأت التى قدمت فيلم «خليك فاكر» وبذكاء شديد اختارت محافظات مصر الفيوم والمنصورة والإسكندرية والإسماعيلية ومحافظات أخرى لتكون هى البلاتوه الذى تصور فيه بكاميراتها الوشوش المبتهجة بكلمة نعم للدستور.. وغزلت آراء الناس بأصوات مبدعين راحلين مثل يوسف وهبى ونجيب محفوظ.. وعلى صوت محمد طه وعدوية والعزبى قدمت ساندرا حالة جميلة. وكأنه استفتاء مصور فى فيلم تسجيلى بسيط، ولم تمانع من نقل بعض وجهات النظر الأخرى..

أصبحت «نعم» هى بالفعل شعارًا يحمله المبدعون إلى صناديق الاستفتاء ليقولوا نعم لدستور جديد وأمل جديد بعودة الاستقرار لمصر جديدة.

نص الكلام

عجائب «فلول» سما المصرى!

من عجائب الزمن ظهور طفيليات الفن المصرى، والأعجب هو ما قامت به «سما المصرى» بدون لقب يسبقها، لأنها ليست فنانة طبعًا، فقد خرجت علينا ليس برقصة جديدة ولا أغنية ولا فيلم هابط، بل بقناة فضائية هابطة.

القناة تحمل اسم «فلول» وهى تقصد بها أنها لكل الفلول الذين اتهموا بأنهم مع نظام مبارك، وأنهم ضد ثورة ٢٥ يناير، التى أصبحت «عارًا» عند الكثيرين ممن خسروا من جرائها الكثير.

فى القناة التى تبث حاليًا بثًا تجريبيًا على القمر الصناعى «نايل سات» تقدم «المصرى» أغنية ترتدى فيها ملابس فلاحة تتهجم على بعض السلفيين وعلى إعلاميين، وإخوان.. وهى حرة، لكن أن تهاجم ضمن فقرات الأغنية لاعبًا يشرف اسم مصر، ويحصل لها على لقب أفضل لاعب عن أفريقيا للعام الماضى، ويبدو أن ما قامت به «المصرى» فى أغنيتها يأتى ضمن مخطط ضد أبوتريكة.. فاختياره فى هذا التوقيت من قبل الاتحاد الأفريقى، دفع كثيرين ممن يحقدون عليه إلى «تلبيسه» قضية جديدة ليست فقط انتماءه للإخوان فى مصر بل التنظيم الدولى للإخوان.. واشتعلت بعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعى تتهم أبوتريكة بتهم كثيرة لإفساد فرحته وفرحة المصريين بجائزته، رغم أنها تأتى فى توقيت مهم له وللنادى الأهلى.. فقد أعطى الكثير للكرة المصرية وكثرت الضغوط التى تمارس عليه وكلها متشابهة، فما تقدمه سما المصرى يتشابه فى «وضاعته» مع أسفى لهذا التعبير مع ما يحدث من تشويه لصورته كلاعب ما زال يحترم تاريخه وتاريخ ناديه ويحترم مصريته ولم يتاجر بها.

أما «سما المصرى» فهى من المؤكد مدفوعة لما تقوم به من تصرف غير محسوب، والعيب هنا على من يوافقون لها على بث قناة تسىء إلى ثورة ٣٠ يونيه، بما تقدمه من تشويه إلى صورة مصر، فليست هى التى ستدافع عن مصر ولا عن ثوراتها، ولا عن الجيش المصرى، ولا عن الداخلية، هى تدافع عما تقدمه من فن فقط، لا أن تسهم فى تشويه صورة لاعب كرة محترم أو صورة الجيش أو علم مصر الذى ترتديه فى حفلاتها أو ترقص به.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



السفير حسين الجسمى

أسهم الفنان الإماراتى حسين الجسمى، سفير النوايا الحسنة فى الشرق الأوسط بتغيير حياة مُعلمة مدرسة فى الكويت بعدما شارك فى سحب جائزة قيمتها مليون دينار كويتى.

سحب هذه الجائزة، جرت فعالياتها أمام جمهور كبير فى الكويت، وكانت من نصيب صاحبة الحظ الوافر زهرة محمد زمان، وهى تعد أكبر جائزة مالية على مستوى الشرق الأوسط تقدم من بنك تجارى.



ليلة خالد لطيف فى دار الدفاع

عدد كبير من نجوم الرياضة حرصوا على مشاركة «خالد لطيف» عضو اتحاد كرة القدم، حفل زفافه، الذى أقيم مساء الخميس، بدار الدفاع الجوى.

كان فى مقدمة الضيوف، العامرى فاروق، وزير الدولة لشئون الرياضة السابق، وشوقى غريب، المدير الفنى لمنتخب مصر، وجمال علام، رئيس اتحاد كرة القدم، وكل من مجدى المتناوى ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وسيف زاهر، أعضاء اتحاد الكرة، وكمال درويش، رئيس مجلس إدارة الزمالك، ومدحت بهجت، نائب رئيس مجلس إدارة نادى الزمالك، وهانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك، وثروت سويلم، المدير التنفيذى للجبلاية، وعادل عقل، مدير إدارة الحكام، وأيمن حافظ، مدير المنتخب الأوليمبى.



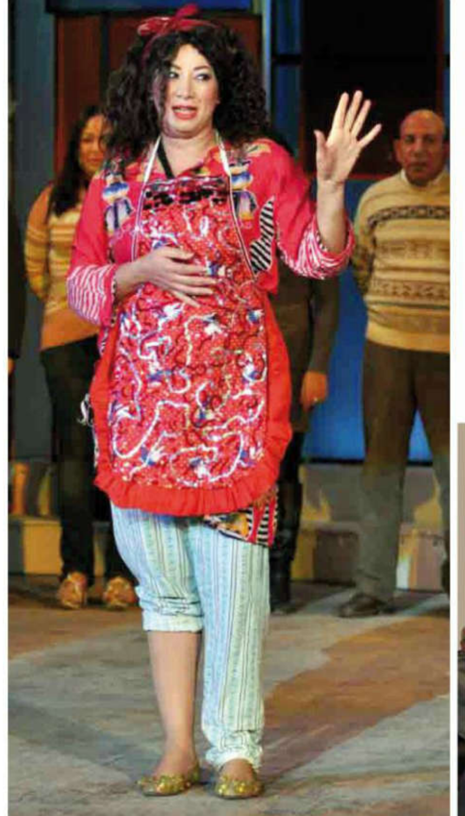


نوال الزغبى.. نيولوك ٢٠١٤

قامت النجمة اللبنانية نوال الزغبى بتصوير جلسة تصوير جديدة وظهرت نوال فى كامل أناقتها وجمالها وتجددها الدائم حيث عودتنا كل فترة بالظهور بـ "لوك" وجلسة تصوير متفردة ومتميزة. وتظهر الزغبى فى ٣ إطلالات رائعة، نوال أكدت أن الصور الجديدة ستستخدمها فى الدعاية لألبومها الجديد الذى لم تحدد بعد موعد صدوره.



فـى صحتك يابابا برعاية محافظ الإسكندرية



فى حضور اللواء طارق المهدى محافظ الإسكندرية تم أُفتتاح العرض المسرحى «فى صحتك يابابا» عن مسرحية «كاسك يا وطن» لمحمد الماغوط على مسرح بيرم التونسى بالإسكندرية، وحرص أيضاً على حضور حفل الافتتاح سفير فلسطين بالقاهرة والفنان القدير ياسر صادق مدير عام المسرح الحديث، وعدد كبير من الشخصيات العامة وجمهور غفير من أهالى الإسكندرية الكرام.

«فى صحتك يابابا» بطولة وائل نور، انتصار، محمد محمود، فيصل خورشيد، طارق كامل، عبير محمود، جميل عزيز، رحاب رسمي، أحمد السيد، هشام الشامى، ديكور وملابس محمد هاشم، استعراضات مصطفى حجاج، أشعار محمد فؤاد نجم، ألحان وغناء الموسيقار عطية محمود، مخرج منفذ محمد حسين ومن إعداد وإخراج عادل أنور.





أبوتريكة واستقبال أسطورى فى مطار القاهرة

استقبال أسطورى كان فى انتظار محمد أبوتريكة، لاعب الأهلى ومنتخب مصر السابق عند وصوله للقاهرة قادماً من مدينة لاجوس النيجيرية حيث حضر حفل الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف» الذى أقيم الحفل الذى توج فيه بجائزة أفضل لاعب محلى فى أفريقيا أبوتريكة الذى وصل إلى القاهرة بصحبة كل من أحمد فتحى وخالد الدرندلى عضو مجلس إدارة النادى الأهلى أعلن عن سعادته بالاستقبال الجماهيرى الكبير وفخره بحصوله على اللقب بعد منافسة مع زميله أحمد فتحى.





جبهة مصر من أجل كل مصر

أكد اللواء أحمد جمال الدين، وزير الداخلية السابق، أن جبهة «مصر بلدى» هى جبهة شعبية مستقلة ومفتوحة لكل مواطن مخلص من أبناء هذا الشعب، ولكل من يريد أن يبنى هذا البلد، ولكل من يمتلك طاقة البناء، مفتوحة للفئات المهمشة التى طالها الأذى، ولكل من تم إقصاؤه دون سبب.

جاء ذلك خلال مؤتمر جماهيرى لجبهة مصر بلدى بفندق كتراكت بحضور الفنانه منال حلمى بكر والشاعر مختار فودة والصحفى مصطفى إمام هيبة واللواء صلاح الدين المعداوى وناجى الشهابى رئيس حزب الجيل وفاطمة مجاهد المطراوى وسيد جوهر عضو مجلس الشعب سابقا الأستاذ قدرى أبوحسين والصحفى محمود بكرى ومحسن داوود منسق حملة اعرف دستورك والشيخ مجاهد المطراوى.



لحظة من فضلك

>> بقلم: محمد سيف الدين

الزمالك يعانى أزمة مالية خطيرة.. من ينقذه؟!

●● بجد بجد.. الزمالك يعانى أزمة مالية خطيرة.. خزينة النادى شبه مفلسة، الجهاز الفنى لم يتقاض راتبه منذ أن تولى المهمة.. آخر ما تقاضاه اللاعبون منذ أسبوعين كان ٣٧٥ ألف جنيه تم توزيعها على كل اللاعبين فكان نصيب كل لاعب ما بين ١٠ و١٥ ألف جنيه.. صفقة ضم اللاعب عمر جمال لاعب الإسماعيلى السابق متوقفة على ٢٠٠ ألف جنيه وهناك لاعب آخر مركزه فى خط الظهر يلعب فى الخارج وتم التفاوض معه وتوقف الأمر عند دفع دفعة التعاقد وهى حوالى ٢٥٠ ألف جنيه.. والنادى لن يحصل على أى جنيه من الدفعة الأولى من حصيلة البث لأنه مدين لاتحاد الكرة بمبلغ يقترب من مليونى جنيه غرامات ورسوم قيد لاعبين!!.. والجهاز الفنى يريد ضم صفقات جديدة للقيد فى القائمة الأفريقية بدلا من اللاعبين الذين رحلوا وهم أحمد حسن وشيكابالا وعبدالله سيسيه وأحمد عيد عبدالملك، القائمة كانت تضم ٢٥ لاعبا خرج منها اللاعبون الذين ذكرناهم واحتمال أن يخرج منها هانى سعيد ومحمود فتح الله اللذان ينتهى عقداهما هذا الموسم فلا يبقى سوى ١٩ لاعبا منهم ٣ حراس للمرمى فيبقى المتاح لدى المدرب ١٦ لاعبا!!.. ولا أعلم كيف يقف مجلس الإدارة مكتوف الأيدى هكذا ولماذا لا يتحركون ويبحثون عن أى وسيلة لإنعاش الخزينة.. وأين محبو وعشاق وجماهير النادى؟.. أين الوايت نايتس للتبرع بثمن الشماريخ والصواريخ؟.. ناديكم فى أزمة حقيقية واسألوا اللاعبين والمدربين إن كنتم لا تصدقون؟!

●● هل صحيح أن شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى عندما جلس مع محمود الخطيب للتفاوض من أجل تجديد العقد طلب ٤ ملايين جنيه فى الموسم؟!..

●● بعد أربع جولات من عمر الدورى أى ما يقرب من نصف الدور الأول يمكننا أن نخرج ببعض الطرائف والانطباعات والملاحظات:

- فى المجموعة الأولى.. ثلاثة فرق لم تحقق أى فوز وهى الداخلية والرجاء والإنتاج الحربى، وفريقان لم يتعادل أى منهما فى أى مباراة وهما الأهلى وسموحة، وأربعة فرق لم تلق الهزيمة وهى الأهلى ومصر للمقاصة والاتحاد والمقاولون، وفريقان لم تهتز شباك أى منهما وهما الأهلى ومصر للمقاصة، والأهلى هو الفريق الوحيد الذى فاز فى كل مبارياته، الرجاء هو أضعف دفاع ودخل مرماه ٩ أهداف، الإنتاج والجونة أضعف هجوم ولم يسجل كل منهما إلا هدفا واحدا. وأكبر نتيجة كان الرجاء طرفا فيها عندما فاز عليه المقاولون ٤ ـ ٢ وفاز عليه المحلة ٤ ـ ١.

- فى المجموعة الثانية.. أربعة فرق لم يحقق أى منها الفوز وهى طلائع الجيش والمصرى وحرس الحدود وتليفونات بنى سويف، وفريقان لم يتعادلا وهما الزمالك والمنيا، وثلاثة لم تلق الهزيمة وهى بتروجت والإسماعيلى واتحاد الشرطة، أقوى هجوم بتروجت وله ٧ أهداف والأضعف المصرى وله هدف واحد، وأضعف دفاع المنيا الذى زارت الكرة شباكه ١١ مرة، وبالطبع كان المنيا طرفا فى المباراة التى شهدت أكبر نتيجة عندما فاز عليه وادى دجلة ٦ ـ صفر.

- عدد الأهداف التى سجلت فى كل مجموعة ٣٨ هدفا وعدد مباريات الفوز فى كل مجموعة ١٢ فوزا.. مجرد صدفة!

- فريق حرس الحدود تعاقد مع الرقم ٢ حيث تعادل فى مباراتين وانهزم فى مباراتين وسجل هدفين وله نقطتان!

- والمحلة هو الفريق الوحيد الذى سجل بقدر ما دخل مرماه من أهداف (٧ أهداف)، وأيضا احتل المركز السابع!

- فى المجموعة الأولى وفى الأسبوع الثانى.. لاعبان أفريقيان سجل كل منهما هدفا فاز به فريقه فى المباراة وجاء الهدفان فى نفس الدقيقة.. حيث فاز الجونة على الإنتاج الحربى ١ ـ صفر سجله النيجيرى بوبا فى الدقيقة ١٦ وفاز سموحة على المحلة ١ ـ صفر سجله الغانى بابا آركو فى نفس التوقيت!

- شهدت المجموعة الثانية ٨ تعادلات تم تقسيمها بالتساوى، أربعة تعادلات ١ ـ ١، وأربعة تعادلات صفر ـ صفر!

- خمسة وخميسة.. الثلاثة الكبار الأهلى والزمالك والإسماعيلى يتولى أبناؤهم تدريب أندية الدورى بالتساوى وبواقع خمسة مدربين من كل ناد!.. من الأهلى محمد يوسف للأهلى ومختار لبتروجت وهانى رمزى لوادى دجلة وحمادة صدقى لسموحة وجاء محمود صالح وتولى تدريب المنيا ليكمل العدد.. ومن الزمالك حلمى طولان للزمالك وفاروق جعفر للمحلة ومحمد حلمى لإنبى وطارق يحيى للمقاصة وإسماعيل يوسف للإنتاج الحربى.. ومن الإسماعيلى أحمد العجوز للإسماعيلى وصبرى المنياوى للمصرى وعماد سليمان لطلائع الجيش وأبوطالب العيسوى لحرس الحدود وخالد القماش لاتحاد الشرطة!!

●● وبمناسبة النتائج والإحصاءات والأرقام الخاصة بالدورى فيجب أن نشيد بالموقع الرسمى لاتحاد الكرة حيث ولأول مرة يهتم بنشر النتائج أولا بأول وبأسماء الهدافين وتوقيت إحراز الأهداف ورغم أنه لا شكر على واجب فإنه وجب الإشارة والإشادة.. لكن لأن الحلو مايكملش فى اتحاد الكرة فيبدو أن من يتولى المهمة لا يتحرى الدقة فى البيانات المذكورة مع أن دقة الإحصاءات أمر مهم جدا لأن الأمر يتعلق بتاريخ وحقوق لاعبين ويكفى أننا وقعنا فى نقاش وجدال عند احتساب أهداف حسام حسن والكابتن حسن الشاذلى وكل ذلك لأنه لا توجد مرجعية رسمية نعود لها والمفروض أن هذه المرجعية هى اتحاد الكرة كما هو الحال فى كل الاتحادات الأوروبية التى تجد لديها كل صغيرة وكبيرة منذ انطلاق المسابقات المحلية بها.. فى موقع اتحاد الكرة وعلى سبيل المثال تم ذكر نتيجة مباراة المقاصة والجونة وهى ١ ـ صفر للمقاصة دون ذكر من سجل الهدف.. وفى مباراة المنيا وحرس الحدود جاءت الأهداف فى الشوط الثانى ولكن الموقع ذكر أنها جاءت فى الشوط الأول!!.

وقد يسأل سائل عن أهمية ذكر توقيت تسجيل الأهداف ونقول له إن لها أهمية كبيرة فى تحليل مستويات الفرق ولياقة اللاعبين البدنية والذهنية ودرجة التركيز لديهم.. فعندما يسجل فريق أغلب أهدافه فى الشوط الثانى وقرب نهايته فهذا يدل على ارتفاع معدل اللياقة البدنية والتركيز والإصرار، وعندما تهتز شباك فريق دائما مع نهاية المباراة فهذا يعنى ضعف فى اللياقة البدنية وأن التركيز لدى اللاعبين يقل تدريجيا بمرور الوقت.. وأذكر أنه منذ عدة مواسم كان فريق المقاولون يعانى من اهتزاز شباكه فى الدقائق الخمس الأخيرة وخسر نقاط الفوز والتعادل فى ٨ مباريات حيث يكون متقدما ويدخل مرماه هدف التعادل أو يكون متعادلا ويدخل مرماه هدف الخسارة!!